

Catálogo imágenes Igrexia de Santa María Magdalena de Plentzia

Museo Plasentia de Butrón 2024.

**Juan Antonio Artaza, Joseba Zarraga, Maite Mencía,
Oihane García, Jondalar Sota.**

ÁNGEL CON BANDA ROJA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 1

Tipología: Escultura

Dimensiones: 76,5 x 75 x 50 cm

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: XVIII

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Hasta finales del siglo XX se encontraba en el altar o retablo de San Pedro.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 1.

Fecha catalogación: 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es en general aceptable. No obstante, hay pérdidas de volumen en pies y manos y movimiento de las partes que componen la obra en forma de grietas que favorece que la policromía se haya caído en algunos puntos. Presenta ataque de xilófagos no muy abundante.

La posición de las manos nos indica que falta algún tipo de atributo o pieza. El aspecto general de la pieza es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices, de suciedad superficial y otros componentes acumulados con el tiempo.

ANGEL CON LLAVES

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 2

Tipología: Escultura

Dimensiones: 73 x 78 x 50 cm

Soporte / técnica: Madera policromada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: XVIII

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Repintada. Hasta finales del siglo XX se encontraba en el altar o retablo de San Pedro.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 2 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es en general aceptable. Presenta ataque de xilófagos generalizado concentrado en zonas pies y mano. Esto propicia falta de solidez del soporte en estas zonas y por lo tanto pérdidas de volumen faltando dedos de pies y parte de los de la mano. El movimiento de dilatación de las partes que componen la obra en forma de grietas que favorece que la policromía se haya caído en algunos puntos. El aspecto general de la pieza es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices, suciedad superficial y otros componentes acumulados con el tiempo.

VIRGEN DE VESTIR

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 3

Tipología: Talla de vestir.

Dimensiones: 122 x 55,5 x 40 cm.

Otras dimensiones: Peana 24 x 40 x 50 cm

Soporte / técnica: Madera/tela policromada y bordada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: Finales del siglo XIX

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Brazo y mano derecha suelta. Pelo natural. Vestida.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 3

Fecha catalogación: 24/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general la pieza presenta un estado de conservación bastante deteriorado. Con partes de la estructura desencajadas y otras rotas. Brazo izquierdo suelto. Presenta también pérdidas superficiales en la nariz y todos los dedos. Presenta grietas debido a los movimientos de dilatación de la pieza que dan lugar lagunas en rostro. Pelo natural Aspecto general oscurecido con cantidad de partículas de polvo, detritus, contaminación que se han ido acumulando en la pieza y las diferentes vestiduras que presenta.

INMACULADA CONCEPCIÓN

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 4

Tipología: Escultura

Dimensiones: 137 x 50 x 40 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada, dorada y estofada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: Finales del siglo XVIII

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología: Finales XVIII

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Estaba en el Altar Mayor en 1961.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 4

Fecha catalogación: 24/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En buen estado en general, presenta grietas y pérdidas de soporte debidas a pequeños golpes y movimientos de dilatación, como se dan en los dedos del Niño y San José. La policromía esta igualmente en buen estado únicamente con pequeñas faltas puntuales en rostros y extremos de alas, así como el dorado erosionado por desgaste. Con aspecto irregular en conjunto presenta amarilleamiento y acumulación de suciedad superficial.

SAN JOSE CON EL NIÑO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 5

Tipología: Escultura

Dimensiones: 137 x 47 x 36 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada, dorada y estofada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: Finales del siglo XVIII

Precisiones al siglo: Policromía, estilo

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Estaba en el Altar Mayor en 1961.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 5

Fecha catalogación: 24/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En buen estado en general, presenta grietas y pérdidas de soporte debidas a pequeños golpes y movimientos de dilatación. La policromía esta igualmente en buen estado con buena adherencia al soporte únicamente con pequeñas faltas puntuales en rostros, extremos de alas, así como el dorado erosionado por desgaste. Con aspecto irregular en conjunto presenta amarilleamiento y acumulación de suciedad superficial.

SANTA AGUEDA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 6

Tipología: Escultura

Dimensiones: 103 x 36 x 35 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada, dorada y estofada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: XVIII

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Podría estar repolicromada. Bandeja con los pechos suelta. Anteriormente catalogada de forma incorrecta como Santa Inés.



Documentación: Disco duro1, carpeta 6

Fecha catalogación: 24/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es en general bueno. No obstante, hay pérdidas de policromía en zonas susceptibles a golpes por manipulación y algunas grietas por movimiento del soporte. Las zonas doradas presentan únicamente desgaste. El aspecto general de la pieza es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices, suciedad superficial y otros componentes acumulados con el tiempo dejando una impronta ennegrecida por zonas.

SANTA CECILIA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 7

Tipología: Escultura

Dimensiones: 103 x 34 x 34 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera, policromada, dorada y estofada. Cuello grafiado.

Mantos lisos.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: XVIII

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Podría estar repolicromada. Altar de las animas, lado derecho. Mano derecha suelta falta el atributo. Posible pájaro, rosas, ...



Documentación: Disco duro 1, carpeta 7 **Fecha catalogación:** 26/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En buen estado en general, presenta grietas y pérdidas de soporte debidas a pequeños golpes y movimientos de dilatación. La policromía esta igualmente en buen estado con buena adherencia al soporte únicamente con pequeñas faltas puntuales en zona de cabello, bordes del manto y esquina de la peana. La capa dorada presenta erosión por desgaste. El aspecto general de la pieza es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices, suciedad superficial y otros componentes acumulados con el tiempo dejando una impronta de costra ennegrecida que oscurece todo el conjunto. Le falta el atributo que debiera llevar en la mano derecha.

STO. DOMINGO DE GUZMAN

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 8

Tipología: Escultura

Dimensiones: 122 x 64 x 40 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: XIX

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano.

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:



Documentación: Disco duro 1, carpeta 8

Fecha catalogación: 26/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación en general es aceptable. A pesar de presentar un leve ataque de xilófagos muy espaciado por la pieza. Las pérdidas de soporte son mínimas en extremos de vestiduras, bordes de peana y libro. Así la policromía está igualmente en buen estado con buena adherencia al soporte únicamente con pequeñas faltas puntuales en zona de pelo, tonsura... La capa dorada presenta pequeñas pérdidas. El aspecto general de la pieza es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices y acumulación de suciedad superficial y otros componentes acumulados con el tiempo dejando una impronta de costra ennegrecida.

SAN FRANCISCO DE ASIS

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 9

Tipología: Escultura

Dimensiones: 122 x 55 x 40 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: XIX

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano.

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Rosario posterior. Faltan los atributos de las manos: cruz, ...



Documentación: Disco duro 1, carpeta 9

Fecha catalogación: 26/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación aceptable. Leve ataque de xilófagos muy espaciado. Perdidas de soporte. Las cinco falanges de los dedos de mano izquierda. Grietas de movimiento que provocan perdidas de policromía y falta de adherencia en esas zonas. Lagunas en bordes de vestiduras y cabeza. Desaparecido el atributo sujeto en la mano derecha. Presenta gran cantidad de suciedad y componentes de distinta naturaleza acumulados por la superficie de la obra aportando una pátina muy ennegrecida por diferentes zonas de la pieza. Falta atributo en mano derecha.

SAN ANTONIO DE PADUA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 10

Tipología: Escultura

Dimensiones: 99 x 37 x 32 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada,
pintura moderna.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: XIX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María
Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Posible ubicación original:
Ermita del Santo Cristo. Posteriormente
trasladada al Altar de la Virgen del Rosario,
también llamada Altar de las animas. Cuerda
añadida posteriormente. Faltan atributos.
Probablemente repolicromada.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 10 **Fecha catalogación:** 26/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación delicado. Presenta ataque de xilófagos generalizado que provoca falta de solidez en el soporte. Esto sumado a las grietas producidas por los movimientos de dilatación favorecen que aparezcan abombamientos, craquelados y pérdidas de policromía en estas zonas. Se dan también pérdidas de soporte faltando varios dedos entre ambas manos y parte de pliegues en parte inferior del manto. Pieza suelta correspondiente a esta zona debido a los movimientos propios de la obra o manipulación ajena. Carnaciones con aspecto amarillento y resto de policromía oscurecida en general por oxidación de materiales y acumulación de polvo, detritus contaminación que ofrecen una pátina negruzca al conjunto. Falta el Niño.

ÁNGEL

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 11

Tipología: Escultura

Dimensiones: 64 x 44 x 25 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada.

Clavos de sujeción.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: XIX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Altar de San Pedro, en el centro, encima de San Pedro, lado izquierdo. Quitado hacia 1982.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 11

Fecha catalogación: 26/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es en general bastante bueno. No obstante, hay pérdidas de volumen en pies y manos. Movimiento de las partes que componen la obra en forma de grietas longitudinales que atraviesan la pieza y favorece que la policromía se haya caído en algunos puntos además de pequeñas pérdidas en extremos y bordes de los volúmenes. Mano derecha separada a la altura del antebrazo con una punta y ala derecha fracturada y separada producto de algún golpe. Pie izquierdo también roto, se observa la grieta del encolado de unión. La posición de las manos nos indica que falta algún tipo de atributo o pieza. El aspecto general de la pieza es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices, de suciedad superficial y otros componentes acumulados con el tiempo.

ÁNGEL

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 12

Tipología: Escultura

Dimensiones: 64 x 40 x 23 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada.

Clavos de sujeción.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: XIX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Altar de San Pedro, en el centro, encima de San Pedro, lado derecho. Quitado hacia 1982.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 12

Fecha catalogación: 26/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es en general bastante bueno. No obstante, hay pérdidas de volumen en pies y manos. Movimiento de las partes que componen la obra en forma de grietas longitudinales que atraviesan la pieza y favorece que la policromía se haya caído en algunos puntos además de pequeñas pérdidas en extremos y bordes de los volúmenes. El aspecto general de la pieza es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices, de suciedad superficial y otros componentes acumulados con el tiempo.

SANTO DOMINICO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 13

Tipología: Escultura

Dimensiones: 122 X 57 X 33 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo: Paños adelgazados. Policromía original, puntas de los zapatos del estilo.

Siglo: Primera mitad del siglo XVIII

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Altar de San Pedro, quitado hacia 1982. Brida en la mano derecha. Falta la mano izquierda y otro atributo.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 13 **Fecha catalogación:** 26/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Está en bastante buen estado de conservación. Presenta ataque de xilófagos generalizado más abundante en la zona inferior. Grietas producidas por los movimientos de dilatación sobre todo en reverso y puntuales en anverso. Uno de los ojos de cristal está roto y desencajado. Falta la mano izquierda en su totalidad, así como el atributo que pudiera portar. Se dan también pérdidas de policromía en pliegues de la ropa y carnaciones, presentándose como craquelados y cazoletas en zonas de grietas. La capa dorada presenta abundante desgaste por erosión. La pieza presenta un aspecto amarillento por la oxidación de barnices con zonas desgastadas y a chorretones puede que por daños por agua que dejan a la vista el acabado original. Presenta además suciedad superficial tanto polvo, detritus como acumulación de otros componentes de distinta naturaleza.

SAN PEDRO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 14

Tipología: Escultura

Dimensiones: 133 X 47 X 33 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada, dorada, plateada y estofada.

Estilo: Moderna

Precisiones al estilo:

Siglo: XIX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Podría ser anterior al siglo XIX. Colocado en un altar en el siglo XX.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 14.

Fecha catalogación: 26/06/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general presenta buen estado tanto en soporte como en policromía. Aun así, aparecen varias grietas de dilatación. También se dan pequeños faltantes puntuales de policromía como en pelo, frente, esquinas del libro, punta de dedos, pliegues y base y de soporte en la llave y borde de vestiduras. Las pérdidas de mayor tamaño se dan en la base. Gran acumulación de suciedad tanto de polvo como otros componentes unidos a la oxidación de barniz y o pigmentos dan lugar a una imagen bastante ennegrecida.

SAN PABLO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 15

Tipología: Escultura

Dimensiones: 130 x 40 x 33 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada, dorada y estofada.

Estilo: Moderna

Precisiones al estilo:

Siglo: XIX

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Atributos: espada y libro.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 15

Fecha catalogación: 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general en buen estado de conservación tanto en soporte como en policromía. Aun así, presenta la desaparición del dedo índice de la mano izquierda y una parte fragmentada de la base. Se dan grietas de dilatación y también pequeños faltantes puntuales de policromía como en pelo, frente, esquinas del libro, punta de dedos, pliegues y base y de soporte en la llave y borde de vestiduras. Las pérdidas de mayor tamaño se dan en la base, y la zona fragmentada presenta a su vez pulvulencia y mala adhesión. La cenefa dorada inferior trasera además presenta una capa blanquecina. En general la imagen ofrece un aspecto muy opaco debido a la gran acumulación de suciedad tanto de polvo como otros componentes unidos a la oxidación de barniz y o pigmentos.

TEMPLANZA (VIRTUD)

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 16

Tipología: Escultura

Dimensiones: 137 x 67 x 50 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: Medios del siglo XIX

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano.

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Brida en la mano derecha. Probablemente sea anterior al siglo XIX. Altar de San Pedro, en la parte superior, al lado izquierdo de Santa Barbara.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 16 **Fecha catalogación:** 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza presenta mal estado de conservación. Con ataque de xilófagos generalizado y abundante que debilita el soporte en algunas zonas pulverulento. Esa falta de solidez provoca más deterioros dando lugar a faltantes volumétricas como en dedo gordo del pie. Se observan también grietas longitudinales de dilatación remarcando las piezas con las que esa construida la obra. Brazo derecho, hombro izquierdo, vestiduras y base. De esta manera aparecen desprendimientos en estas zonas, así como la aparición de pérdida de adhesión y craquelados. Parece estar repintada. Las zonas doradas están desgastadas y en conjunto la figura presenta un acabado amarillento por la oxidación del barniz. A todo esto, se suma la gran acumulación de componentes de distinta naturaleza sumado al polvo y suciedad ambiental.

FORTALEZA (VIRTUD)

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 17

Tipología: Escultura

Dimensiones: 134 x 70 x 58 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: Medios del siglo XIX

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano.

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Columna entre las manos. Probablemente sea anterior al siglo XIX. Altar de San Pedro, en la parte superior, al lado derecho de Santa Barbara.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 16 **Fecha catalogación:** 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza presenta mal estado de conservación. Con ataque de xilófagos generalizado y abundante que debilita el soporte en algunas zonas pulverulento. Esa falta de solidez provoca más deterioros dando lugar a faltantes volumétricas. Vestiduras traseras, nariz, brazos y cabello. Se observan también grietas longitudinales de dilatación remarcando las piezas con las que esa construida la obra y el deterioro interno. La más importante se da en el costado derecho. De esta manera aparecen desprendimientos en estas zonas, así como la aparición de pérdida de adhesión y craquelados. Antebrazo que sujeta la columna. La policromía esta débil e inestable por zonas. Parece estar repintada. Las zonas doradas están desgastadas y en conjunto la figura presenta un acabado amarillento por la oxidación del barniz. A todo esto, se suma la gran acumulación de componentes de distinta naturaleza sumado al polvo y suciedad ambiental.

SAN ANTONIO DE PADUA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 18

Tipología: Escultura

Dimensiones: 158 x 60 x 50 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano.

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Pierna izquierda del niño Jesús cortada.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 18

Fecha catalogación: 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general la pieza presenta bastante buen estado. Aun así, se dan pérdidas de soporte, falta la pierna del niño, que no está perdida, solo suelta, parte de las falanges de la mano izda. y los dedos del pie. San Antonio presenta pérdida de la punta del dedo de la mano y la desaparición del atributo que sujeta. Grietas con pérdida en el pie. La policromía esta estable, lagunas de mayor tamaño en capucha trasera y hábito, pliegues en vestiduras y más pequeñas en rodillas y manos del niño. La capa dorada está bastante erosionada y el aspecto general de la pieza es amarillento por oxidación del barniz. Presenta una acumulación generalizada de suciedad superficial tanto de polvo atmosférico como grasa.

SAN IGNACIO DE LOYOLA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 19

Tipología: Escultura

Dimensiones: 184 x 66 x 43 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada con estofados. Ojos de cristal.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Estuvo colocada en el Altar de la Dolorosa, en la pared norte, al otro lado de Santa Teresa.

Documentación: Disco duro 1, carpeta 19

Fecha catalogación: 02/07/2024



ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general la pieza presenta buen estado. Aceptable. Ataque de xilófagos leve concentrado en zona inferior que produce falta de solidez fundamentalmente en la peana. Pérdida de soporte en la punta del zapato izquierdo y esquina peana tras el mismo. Grietas longitudinales debido al movimiento de dilatación del soporte que provoca en estas zonas pequeñas pérdidas y craquelados, muy visible en lateral del rostro. Lagunas puntuales en vestiduras con posibles desprendimientos. Amarilleamiento generalizado de la pieza y suciedad acumulada de polvo y materiales varios, así como la impronta de lo que pudo ser algún daño por agua o vertido.

SAGRADO CORAZÓN

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 20

Tipología: Escultura

Dimensiones: 163 x 52 x, 56 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Escayola pintada en masa, repolicromada y dorada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Estaba en el pie, en el oratorio de las monjas.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 20

Fecha catalogación: 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buen estado a nivel general con daños por impactos en nariz, manos y bordes de vestiduras debido a la fragilidad del material que la compone. Se dan grietas y pérdidas puntuales. Así como falta de policromía y lagunas en estas zonas. Las manos parece que han sido manipuladas o tratadas debido a la gran diferencia de color en las carnaciones. Presenta suciedad superficial con acumulación de polvo tanto atmosférico como humo de velas y otros componentes de diversa naturaleza.

SANTA TERESA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 21

Tipología: Escultura

Dimensiones: 160 x 47 x 45 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera, policromada y dorada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Estuvo colocada en el Altar de la Dolorosa, en la pared norte, al otro lado de San Ignacio de Loyola.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 21

Fecha catalogación: 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general presenta un estado aceptable. Con ataque de xilófagos concentrado en peana, falta de solidez y pérdida volumétrica en la peana. Presenta grietas de dilatación de materiales. La policromía es estable con pequeñas pérdidas puntuales en pliegues de vestiduras y libro. Parecen producto de algún golpe o arañazo. Daños en la cenefa dorada con grietas y pérdidas de color. Se observa muy bien en la pieza la gran acumulación de suciedad superficial muy ennegrecida en pliegues, surcos y la base. Repartida de manera muy irregular.

SANTA BARBARA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 22

Tipología: Escultura

Dimensiones: 160 x 86 x 38 cm

Soporte / técnica: Policromada, dorada y estofada.

Estilo: Barroco

Siglo: Medios siglo XVIII

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Estuvo en el retablo de la Cofradía de San Pedro. Hueca por detrás. Tres piezas y cabeza a parte. Lleva su atributo, la torre, en la mano izquierda. Paños movidos y delgados, del segundo cuarto del siglo XVIII.



Documentación: Disco duro1, carpeta 22

Fecha catalogación: 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Esta bastante deteriorada. Mal estado de conservación. Ataque de xilófagos generalizado. Bastantes grietas longitudinales por los movimientos de dilatación - contracción. Sufre muchas pérdidas, aunque el soporte esta estable. Divide en dos el rostro de la imagen. Cuello con gran grieta que separa la cabeza del torso. Presencia de clavos oxidados que levanta la policromía provocando daños. Pierna delantera izquierda suelta. Como pérdidas de soporte faltan dedo gordo pie izquierdo parte del pelo, dedo mano derecha resto del atributo que pudo llevar en mano izquierda, punta de la torre, y ya pequeños lagunas en pliegues y bordes del manto. La policromía presenta faltas en las zonas coincidentes con las pérdidas volumétricas. Craquelados puntuales por escasa adherencia en zonas de grietas y pequeñas lagunas en rostro manos pliegues y vestiduras probablemente producidas por impactos. La capa dorada presenta lagunas importantes y zonas erosionadas. La pieza presenta un aspecto muy amarillento provocado por oxidación de los barnices y se suma una generalizada acumulación de suciedad superficial proveniente de polvo, humo velas y demás componentes de diversa índole.

SAN MIGUEL ARCÁNGEL

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 23

Tipología: Escultura

Dimensiones: 160 x 90 x 44 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada, plateada, dorada y estofada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: XVIII

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: Quis ut Deus = Quién como Dios

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Escudo con inscripción. Sobre una escultura del diablo. Se ubicaba en el Altar de San Pedro.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 23

Fecha catalogación: 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general la pieza presenta un estado de conservación aceptable. Ataque de xilófagos generalizado. Falta de solidez como borde de las alas donde se da también falta volumétrica. También falta dedo gordo mano derecha. Presenta grietas longitudinales por movimientos de dilatación. Parte final del casco roto, pero están todas las piezas para reconstruirlo. La película pictórica presenta buena adherencia y estabilidad. Faltas coincidentes con las pérdidas de soporte. Perdidas pinteles en rostro, manos bordes de alas, brazo dicho zona axilas. Reverso repintado. Zona dorada con daños por erosión y plateada con craquelados en dibujo del pecho. Amarilleamiento generalizado de la pieza y suciedad acumulada de polvo y materiales varios.

VIRGEN DEL CARMEN

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 24

Tipología: Escultura

Dimensiones: 118 x 39 x 36 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Escayola policromada y dorada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Taller de Olot, Gerona, España.

Siglo: XX

Precisiones al siglo: Datación facilitada por el Museo Diocesano

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: Sello fabricante

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Regalo familia Aramburu, Catalina Araluce. Restaurada en 2023.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 24

Fecha catalogación: 02/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy buen estado de conservación. Únicamente presenta daños por contusión en el dedo del Niño. Según nos dicen ya ha sido restaurada.

SANTA TERESA LISIEUX

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 25

Tipología: Escultura

Dimensiones: 103 x 34 x 32 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Escayola y madera policromadas.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Producida en serie en entorno del Taller de Olot.

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:



Documentación: Disco duro1, carpeta 25

Fecha catalogación: 03/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta bastante buen estado de conservación. Como consecuencia de la fragilidad del soporte se da una gran pérdida en el borde del manto de la cabeza, y la parte izquierda del crucifijo, a mayores de las pequeñas faltas de policromía por escapulario y manto. En conjunto se observa bastante suciedad superficial tanto polvo como otro tipo de residuos.

SAN JUAN DE VESTIR

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 26

Tipología: Escultura

Dimensiones: 169 x 67,5 x 67,5 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada, solo cabeza y cuello. Tejidos de arpillera y algodón.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: Base pintada: SJE (San Juan Evangelista)

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Utilizada en la procesión de Semana Santa.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 26

Fecha catalogación: 03/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza es bastante deteriorada. Le falta el brazo derecho por completo y la mano de la izquierda. La cabeza está colocada sobre el torso mediante unión viva y se generan grietas y faltas de soporte, así como una gran diferencia de color. En el torso se dan también grietas por dilatación de materiales. Las vestiduras de lino presentan la mayor parte de acumulación de suciedad superficial.

ECCE HOMO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 27

Tipología: Escultura

Dimensiones: 175 x 65 x 50 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y cuerda.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:



Documentación: Disco duro 1, carpeta 27

Fecha catalogación: 03/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es en general aceptable. No obstante, presenta ataque de xilófonos más concentrado en pies y peana. Esto provoca pérdidas de volumen en uñas de los dedos y alguna otra pérdida en manto, pelo y cabeza. Se dan a su vez grietas verticales debidas al movimiento de las partes que componen la obra y que favorece que la policromía se haya caído en algunos puntos. La base es la parte de la pieza más dañada con una parte suelta y daños producto de la acción de los xilófagos. Aparecen lagunas pictóricas las partes con daños de soporte y otras como la barba, bordes de vestiduras. Llama la atención el aspecto general de la obra con los fuertes contrastes de color en carnaciones. El acabado es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices, de suciedad superficial como polvo y gran cantidad de otros componentes de distinta naturaleza acumulados con el tiempo por todos los recovecos de la obra.

ASUNCIÓN

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 28

Tipología: Escultura

Dimensiones: 128 x 50 x 36 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Pasta de cartón
madera policromada y dorada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: Solo legible la palabra
"Olot."

Marcas o firmas: Sello fabricante

Ubicación: Camarote de la Iglesia
Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:

Documentación: Disco duro 1, carpeta 28

Fecha catalogación: 03/07/2024



ESTADO DE CONSERVACIÓN

La imagen está en bastante buen estado. Como consecuencia de la fragilidad del material que la compone se dan grietas en dedos de mano izquierda, cintura, y unión túnica y manto. Y pérdidas de soporte como en la cabeza, pies del ángel inferior derecho. La peana, única parte de madera con ataque de xilófagos. La policromía está en buen estado únicamente presentando pérdidas puntuales que coinciden con pérdidas de soporte. Las partes doradas presentan desgaste y el resultado general de la pieza destaca por la presencia de una suciedad superficial generalizada.

NIÑO JESUS DE PRAGA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 29

Tipología: Escultura

Dimensiones: 62,5 x 43 x 24 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Pasta de cartón
madera policromada y dorada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Producida en
serie.

Siglo: Segunda mitad del siglo XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia
Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Falta la cruz del orbe.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 29

Fecha catalogación: 03/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Perfecto estado de conservación de la pieza. Únicamente presentaban pequeña pérdida en la frente y la cruz del orbe que porta en la mano. Presenta un aspecto rojizo como de una veladura aplicada de manera irregular y erosión en las zonas doradas. Se da también una ligera acumulación de suciedad superficial.

VIRGEN DE FÁTIMA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 30

Tipología: Escultura

Dimensiones: 120 cm alto x 107 de talla x 30 ancho y 28 cm grosor

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Pasta de cartón madera policromada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Taller de Olot, Girona.

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: Solo legible la palabra "Olot".

Marcas o firmas: Si

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Corona sin orbe y sin cruz.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 30

Fecha catalogación: 03/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general está en bastante buen estado aun así como consecuencia de la fragilidad del material presenta roturas y pérdidas en los dedos de la mano izquierda y la pérdida total de la mano derecha, que por suerte se conserva completa aparte. Se dan también lagunas puntuales diseminadas por las vestiduras producto de roces en la manipulación de la pieza. Así mismo la imagen presenta gran acumulación de suciedad superficial tanto de polvo atmosférico como polvo graso.

SAN ISIDRO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 31

Tipología: Escultura

Dimensiones: 101 x 50 x 21 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Escayola policromada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Producida en serie

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Original de Andramari



Documentación: Disco duro 1, carpeta 31

Fecha catalogación: 03/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza está un poco deteriorada. Como consecuencia de la fragilidad del material se dan grietas que nos muestra las marcas del molde como sistema constructivo, dedos de la mano derecha rotos y atributo desaparecido. Peana de madera con ataque de xilófagos. Respecto a la capa de policromía se dan pequeñas pérdidas puntuales en zona nariz, barba y alguna suelta en sayo. Se da acumulación de suciedad superficial y otros componentes de distinta naturaleza repartidos por toda la pieza, pero sobre todo en la peana.

VIRGEN DEL PILAR

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 32

Tipología: Escultura

Dimensiones: 108 x 65 x 35 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Escayola policromada y dorada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Producida en serie.

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:



Documentación: Disco duro 1, carpeta 32

Fecha catalogación: 03/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La Imagen presenta muy buen estado de conservación. El único daño que presenta es en el anverso donde se sitúa la gran y pesada aureola que porta (ahora caída). Tiene diferentes orificios que probablemente ahora no puedan cumplir su función por daños. En la peana sucede lo mismo con los orificios de sujeción de la pieza a su enclave definitivo, por lo que los daños pictóricos se limitan únicamente a estas zonas. La capa dorada presenta algo de desgaste que deja aparecer el bol de la preparación y una leve acumulación de polvo completa la pieza.

CRISTO CON CRUZ A CUESTAS

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 33

Tipología: Escultura

Dimensiones: 166 x 160 x 77 cm

Otras dimensiones: Cadera 42 cm

Soporte / técnica: Madera y tela policromadas.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Paso de Semana Santa.

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Portaría una cruz que se conserva separada.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 33

Fecha catalogación: 03/07/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza presenta un estado delicado en general. Respecto al soporte el atributo de la cruz no lo lleva, por lo que hay que investigar si en el camarote donde está ubicada pueda aparecer. Las vestiduras se encuentran acartonadas y esa rigidez en la policromía produce faltas, craquelados y zonas con mala adherencia. La Corona y el cinturón son cuerda policromada que sufren las mismas patologías. Todo puede ser debido además a golpes y movimientos bruscos al tratarse de un paso de Semana Santa. Las carnaciones apenas presentan ningún daño. A nivel general el polvo, se da por toda la obra pero que llama la atención es la considerable acumulación de suciedad y otros componentes que acumula la pieza en la base fundamentalmente.

SAGRADO CORAZÓN

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 34

Tipología: Escultura

Dimensiones: 206 x 73 x, 42,5 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada, dorada y estofada. Corona de metal.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: Principios del siglo XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Ojos de resina



Documentación: Disco duro 1, carpeta 34

Fecha catalogación: 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general en bastante buen estado. Pequeñas grietas longitudinales por movimientos de dilatación y algún faltante volumétrico en las alas de los angelotes. Lagunas en la policromía puntuales en pelo,

bordes de vestiduras y peana, pero sobre todo presenta desgaste y erosión en los dorados con falta de estabilidad y adhesión en zonas. El aspecto general de la pieza es irregular en conjunto debido a oscurecimiento de barnices y acumulación de suciedad superficial y otros componentes acumulados con el tiempo dejando una impronta de costra ennegrecida que oscurece todo el conjunto.

SAN PEDRO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 35

Tipología: Escultura

Dimensiones: 150 cm de alto aprox

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera
policromada

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: XVIII

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Iglesia Santa María
Magdalena, Plentzia.

Observaciones:



Documentación: Disco duro 1, carpeta 35 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Perfecto estado de conservación. Restaurada hace varios años.

SAN ANTOLÍN

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 36

Tipología: Escultura

Dimensiones: 122 x 68 x 40 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: XVIII

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: La pintura original se conserva debajo de la actual.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 36

Fecha catalogación: 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte en buen estado pero imagen que desafortunadamente y con mal criterio ha sido completamente repintada hace años con productos sintéticos que ocultan su estado original.

VIRGEN DE VESTIR

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 37

Tipología: Escultura

Dimensiones: 117 x 52 x 49 cm

Otras dimensiones: Peana 65 x 69 x 16 cm

Soporte / técnica: Madera policromada y articulada.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Paso de Semana Santa

Siglo: XX

Precisiones al siglo: 1918

Precisiones a la cronología: Datación facilitada por el Museo Diocesano, del escultor Garrós de 1918.

Inscripciones: Nº 10 en torso y brazo derecho.

Marcas o firmas: No

Ubicación: Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:

Documentación: Disco duro 1, carpeta 37

Fecha catalogación: 03/10/2024



ESTADO DE CONSERVACIÓN

El soporte está bastante deteriorado, ataque de xilófagos generalizado. Brazos y muñecas sujetos con cinta adhesiva. La policromía del rostro en bastante buen estado, estable a pesar de presentar múltiples arañazos provocados por alfileres al vestir la imagen. Bastante polvo y suciedad superficial en carnaciones, pero sobre todo muy incrustado en las sayas de lino.

VIRGEN DEL APOCALÍPSIS

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 38

Tipología: Escultura

Dimensiones: 145 x 75 x 50 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y estofada.

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: Primera mitad del siglo XVIII

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Datación facilitada por el Museo Diocesano.

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Sacristía de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Restaurada por la UPV/EHU en 1997 y 1998.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 38 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buen estado. A pesar de haber sido restaurada hace 26 años presenta pequeños deterioros en grietas y lagunas ya tratadas y daños estructurales en la serpiente que tiene la boca rota. Ligera suciedad superficial.

VIRGEN DEL CARMEN

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 39

Tipología: Escultura

Dimensiones: Aprox 210 cm de alto con corona.

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada y dorada. Coronas de metal.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Estuvo colocada en un altar de la pared norte. Restaurada en verano de 2024.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 39 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Perfecto estado de conservación. Restaurada en julio de 2024.

SAN LORENZO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 40

Tipología: Escultura

Dimensiones: 133 x 53 x 48 ccm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Escayola y madera policromada. Corona metal.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX (1958)

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: Si

Marcas o firmas: Bi-XIII-VI-1958. M-Muñoz.

Ubicación: Sacristía de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:



Documentación: Disco duro 1, carpeta 40 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buen estado de conservación únicamente presenta grieta en libro y dedo mano derecha. Carnaciones oscurecidas.

CRISTO YACENTE



FICHA TÉCNICA

N° Inventario: 41

Tipología: Escultura

Dimensiones: 187 x 63 x 46 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada

Estilo: Barroco

Precisiones al estilo:

Siglo: XVIII

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Iglesia Santa María
Magdalena, Plentzia

Observaciones:

Documentación: Disco duro 1, carpeta 41 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es en general muy bueno. No obstante, presenta pequeñas lagunas de policromía en frente, nariz, hombro, rodilla pierna y dedos de los pies debido probablemente a golpes en su manipulación. Presenta oscurecimiento generalizado de la pieza debido al amarilleamiento de pigmentos y/ o barnices sumados a la acumulación de suciedad superficial.

MARÍA MAGDALENA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 42

Tipología: Escultura

Dimensiones: Aprox 180 cm de altura

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera

policromada

Estilo: Moderna

Precisiones al estilo:

Siglo: Finales del siglo XIX principios del XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Donada por la señora Piñera, descendiente de la familia Bengoechea Bareño, y traída desde París por Higinio Basterra.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 42 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy buen estado de conservación. Por lo que vemos a distancia. Solo se observa ligera suciedad superficial

CRISTO CRUCIFICADO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 43

Tipología: Escultura

Dimensiones: Aprox 255 cm de altura

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Madera policromada

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo:

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:



Documentación: Disco duro 1, carpeta 43 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Aparenta en la distancia muy buen estado de conservación. Nada reseñable a simple vista.

CRISTO CRUCIFICADO

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 44

Tipología: Escultura

Dimensiones: 178 x 90 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Escayola policromada

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Taller de Olot

Siglo: XX (1958)

Precisiones al siglo: Podría ser de cuando se puso el órgano.

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Sacristía de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones:



Documentación: Disco duro 1, carpeta 44 **Fecha catalogación:** 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buen estado de conservación, aunque presenta grietas en brazos hombros y rodillas. Policromía con buena adherencia.

SANTA CECILIA

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 45

Tipología: Escultura

Dimensiones: 70x 24 x 20 cm

Otras dimensiones:

Soporte / técnica: Pasta de cartón
madera policromada y dorada. Corona
de metal.

Estilo: Contemporáneo

Precisiones al estilo: Producida en serie

Siglo: XX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Iglesia Santa María
Magdalena, Plentzia.

Observaciones: En el órgano, colocado
en 1958.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 45.

Fecha catalogación: 03/10/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Perfecto estado de conservación. Únicamente suciedad superficial acumulada.

MEDALLÓN DE LAS ÁNIMAS

FICHA TÉCNICA

Nº Inventario: 46

Tipología: Escultura

Dimensiones: 119 x 90 x 12 cm

Soporte / técnica: Madera. Bajo relieve policromado y dorado.

Estilo: Moderno

Precisiones al estilo:

Siglo: XIX

Precisiones al siglo:

Precisiones a la cronología:

Inscripciones: No

Marcas o firmas: No

Ubicación: Camarote de la Iglesia Santa María Magdalena, Plentzia.

Observaciones: Formaba parte del antiguo retablo neoclásico, ahora desmontado.



Documentación: Disco duro 1, carpeta 46 **Fecha catalogación:** 06/11/2024

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación comprometido. Grietas producidas por movimientos de dilatación que coinciden con faltas de policromía. Faltas volumétricas y de policromía en rostros de ánimas y pérdidas totales de soporte en el cielo. Falta de adhesión en diferentes zonas de la capa pictórica. Suciedad superficial y restos de componentes varios acumulados por el paso del tiempo.

Museo Plasencia de Butrón 2024.

**Juan Antonio Artaza, Joseba Zarraga, Maite Mencía,
Oihane García, Jondalar Sota.**

