

HISTORIA
LOS MOLINOS
DE MAREA DE PLENTZIA

ARTE Y RESTAURACIÓN
JENARO DE URRUTIA
Y OLARAN

MUSEOA
LA SEÑORITA
DE TURÍN

CIENCIA
ORCAS Y PROBLEMAS
CON LOS VELEROS

PLASENTIA

LA SEÑORITA DE TURÍN

Artelan berria erakusketan
Nuevo objeto en la exposición

1998 2023
25 MUSEO PLASENTIA
DE BUTRON MUSEOA



Plentziako Uri Udala
Ayto. Villa de Plentzia

AURKEZPENA PRESENTACIÓN

Arantxa Rentería

Presidenta de la fundación Museo Plasentia de Butrón / Butroi Plasentia Museo Fundazioko presidentea

Hace 25 años el Museo Plasentia de Butrón se creó con una orientación a temas marítimos y de navegación. Pero hace ya algunos años que hemos ampliado no sólo la colección sino nuestras actividades de investigación y divulgación, a nuevas áreas relacionadas con historia y patrimonio de Plentzia. Prueba de ello es la imagen de portada del nº 2 de la revista, mostrando el cuadro "La señorita de Turín", óleo sobre madera de pequeño tamaño, del artista plentziarra Jenaro de Urrutia y Olan, adquirido por el museo a principios de año y que está expuesto actualmente. El cuadro es analizado en la sección "Un objeto, una historia", y Oihane García nos cuenta una pequeña biografía de nuestro artista. Volviendo al aniversario de los 25 años del museo, ha sido curioso descubrir, en documentación depositada en el Archivo Histórico Municipal, los variados proyectos que se propusieron para crear el museo, entre 1994 y 1998, relatados por Jondalar Sota.

Es conveniente recordar que en Plentzia tenemos otro museo, la Farmacia Museo Aramburu, cuyo fundador Pedro Aramburu fue socio del propietario y armador del vaporcito "Churrua". Enrique Aramburu nos cuenta las singladuras de esta embarcación y la actividad de escabecherías y conserveras. El "Churrua" se perdió, y también el molino de mareas de Gazteluondo. Asier Pérez nos describe su funcionamiento y los pleitos que hubo entre los habitantes de la villa y el señor de Butrón. Ambos casos de patrimonio desaparecido son buenos ejemplos de la frase "Sólo se protege lo que se ama, y sólo se ama lo que se conoce" (atribuida al oceanógrafo Jacques Cousteau), y nos anima a seguir con el objetivo de divulgación con la que se ha creado esta revista.

Javier G^a Borreguero, que ha descubierto su faceta de escritor e historiador recientemente, nos lleva a los tiempos de su niñez y juventud con un relato novelado que retrata los rincones de Plentzia, a través de los ojos del que retorna a su pueblo tras años de ausencia. Esperamos que en próximos números vaya completando esta visión. La sección de naturaleza de este número la dedicamos a un tema que a cualquier aficionado a la navegación le ha llamado la atención: la orca ibérica y sus interacciones con las embarcaciones.

Por último, recordamos que todos estos trabajos de investigación que se resumen en los artículos de esta revista han sido realizados por personas voluntarias que colaboran con el museo, y también por alumnado en prácticas o personas recién graduadas en diversos estudios. Sarai Rodríguez ha realizado una estancia de 3 meses y nos cuenta su experiencia en el museo. Como siempre, esperamos que os guste este segundo número y que os animéis a contribuir en el futuro.

Duela 25 urte Plasentia de Butron Museoa itsasoari eta nabigazioari begira sortu zen. Baina badira urte batzuk bilduma ez ezik ikerketa- eta dibulgazio-jarduerak Plentziako historiarekin eta ondarearekin lotutako arlo berrietara zabaldu ditugula. Horren erakusgarri da aldizkariaren 2. zenbakiko azaleko irudia, Jenaro de Urrutia y Olan artista plentziarraren "La Señorita de Turín", tamaina txikiko zuraren gaineko olio, erakusten duena. Urte hasieran erosi zuen museoak, eta gaur egun ikusgai dago erakusketan. Koadroa "Objektu bat, istorio bat" atalean aztertzen da, eta Oihane Garciak gure artistaren biografia txiki bat kontatzen digu. Museoaren 25 urteen urteurrenena itzuliz, bitxia izan da, Udal Artxibo Historikoan gordetako dokumentazioan, Jondalar Sotak 1994tik 1998ra bitartean museoa sortzeko proposatu zituen askotariko proiektuak aurkitzea.

Komeni da gogoratzea Plentzian beste museo bat dugula, Aramburu Farmazia Museoa, zeinaren fundatzailea Pedro Aramburu "Churrua" baporetxoaren jabearen eta armadorearen bazkide izan zen. Enrique Aramburuk ontzi honen singladuren eta eskabetxeria eta kontserba-etxeen jardueraren berri eman digu artikuluan. Txurrua galdu egin zen, eta baita Gazteluondoko marea-erota ere. Asier Pérezek bertako biztanleen eta Butroeko jaunaren artean izandako auziak eta funtzionamendua deskribatu dizkigu. Desagertutako ondarearen bi kasu horiek "Maite dena bakarrik babesten da, eta ezagutzen dena bakarrik maite da" esaldiaren adibide onak dira (Jacques Cousteau ozeanografoari egotzen zaio), eta aldizkari hau sortzeko erabili den dibulgazio-helburuarekin jarraitzea animatzen gaitu.

Javier G^a Borreguerok, duela gutxi bere idazle eta historialari alderdia aurkitu duenak, bere haurtzaro eta gaztaroko garaietara garamatza Plentziako bazterrak erretratzen dituen kontakizun nobelatu batekin, urteetan kanpoan egon ondoren bere herrira itzultzen denaren begien bitartez. Espero dugu hurrengo zenbakietan ikuspegi hori osatzea. Zenbaki honen izaeraren atala edozein nabigaziozaleri atentziora eman dion gai bati buruzkoa da: orka iberiarra eta bere interakzioak ontziekin.

Azkenik, gogorazi nahi dugu aldizkari honetako artikuluetan laburbiltzen diren ikerketa-lan horiek guztiak museoarekin kolaboratzen duten boluntarioek egin dituztela, baita praktiketako ikasleek edo ikasketa desberdinetan graduatu berri diren pertsonak ere. Sarai Rodríguezek 3 hilabeteko egonaldia egin du eta bere esperientzia kontatu digu museoan.

Beti bezala, espero dugu bigarren zenbaki hau gustuko izatea eta etorkizunean laguntzera animatzea.

© 2023 Museo Plasentia de Butrón
Goienkale Kalea, 27,
48620 Plentzia, Bizkaia
94 677 37 25
contacto@museoplentzia.org
www.museoplentzia.org

Argitaletxea: Plasentia de Butron Museoa
Lankidetzak: Plentziako Udala
Egileen artikulak: Asier Pérez, Enrique Aramburu,
Javier García-Borreguero, Oihane García Miranda, Sarai
Rodríguez Cueva, Jondalar Sota, Yolanda Arruabarrena.
Ilustrazioak: Yago Roselló
Edizioa eta diseinua: OvejaCreativa

Bigarren edizioa: Abustua 2023
Lege gordailua: LG BI 258-2023
ISSN: 2952-427X
Printed in Spain. 2500 ale



Museoaren aldizkari hau Plentziako Udalaren laguntzarekin argitaratzen da.

Esta revista del museo se publica con el apoyo del Ayuntamiento de la N. Villa de Plentzia

Eskubide guztiak jabenudak dira. ez da zilegi liburu hau osorik edo zatika kopiazea, ez sistema informatikoekin beronen edukina biltzea, ez inongo sistema elektronikoz edo mekanikoz, fotokimikoz, magnetikoz, elektrooptikoz, fotokopiaz, erregistratuz edo beste bitartekoz berau transmitzea, aipamenetarako izan ezik, argitaratzailearen edo copyrightaren jabearen aldez aurreko eta idatzizko baimen barik.

LABURPENA

SUMARIO

06 HISTORIA

- 06 Los molinos de marea de Plentzia
- 08 El Churrúa, más que una embarcación de Plentzia
- 12 Un paseo por los recuerdos

16 ARTEA ETA ZAHARBERRITZEA ARTE Y RESTAURACION

- 16 Jenaro de Urrutia y Olanar

18 MUSEOA MUSEO

- 18 Objeto: La señorita de Turín
- 20 Nire praktikak plentziako museoan
- 22 El origen del museo

26 ZIENTZIA CIENCIA

- 26 Orcas y problemas con los veleros



08



+ INFO



Artikuluak egileek bidalitako jatorrizko hizkuntzan daude, artikuluak bi hizkuntzetan itzulita aurki dezakezu museoaren webgunean deskargatzeko, QR kodea eskaneatuz edo museoplentzia.org webgunean sartzen.

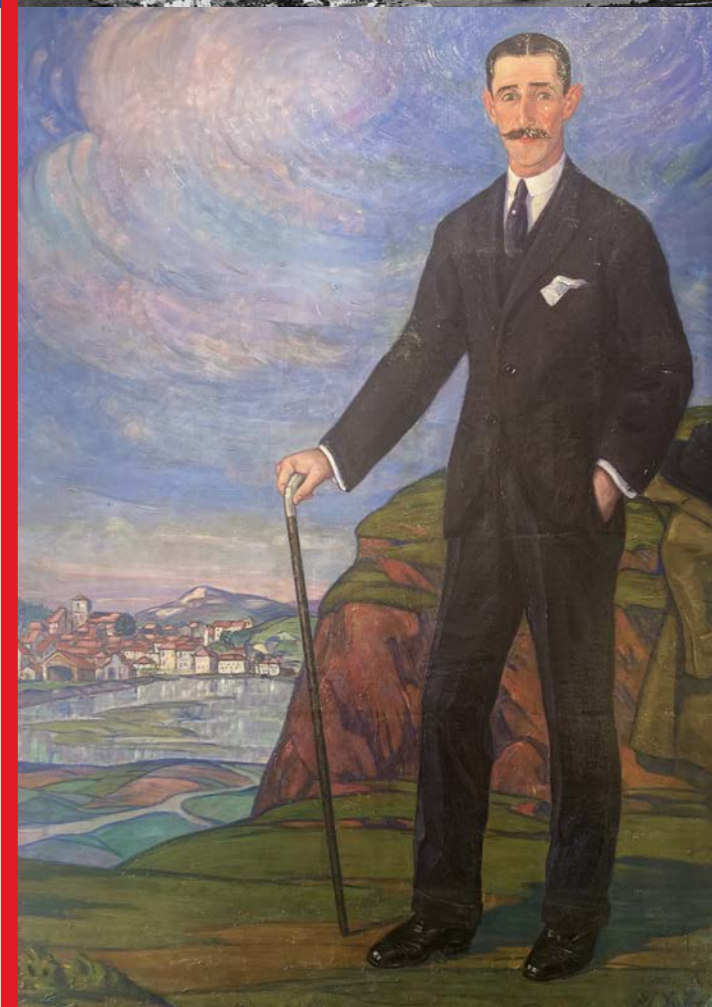
Los artículos están en el idioma original enviado por los autores, se puede encontrar el artículo traducido en ambos idiomas para descargar en la web del museo escaneando el código QR o en museoplentzia.org

BIBLIOGRAFIA AURKITU DAITEKE WEBGUNEAN BESTE ARTIKULUEN TRADUKZIOEKIN BATERA.

LA BIBLIOGRAFÍA SE ENCUENTRA CON LOS ARTÍCULOS TRADUCIDOS EN LA WEB.



Plentziako Uri Udala
Ayuntamiento de la villa de Plentzia



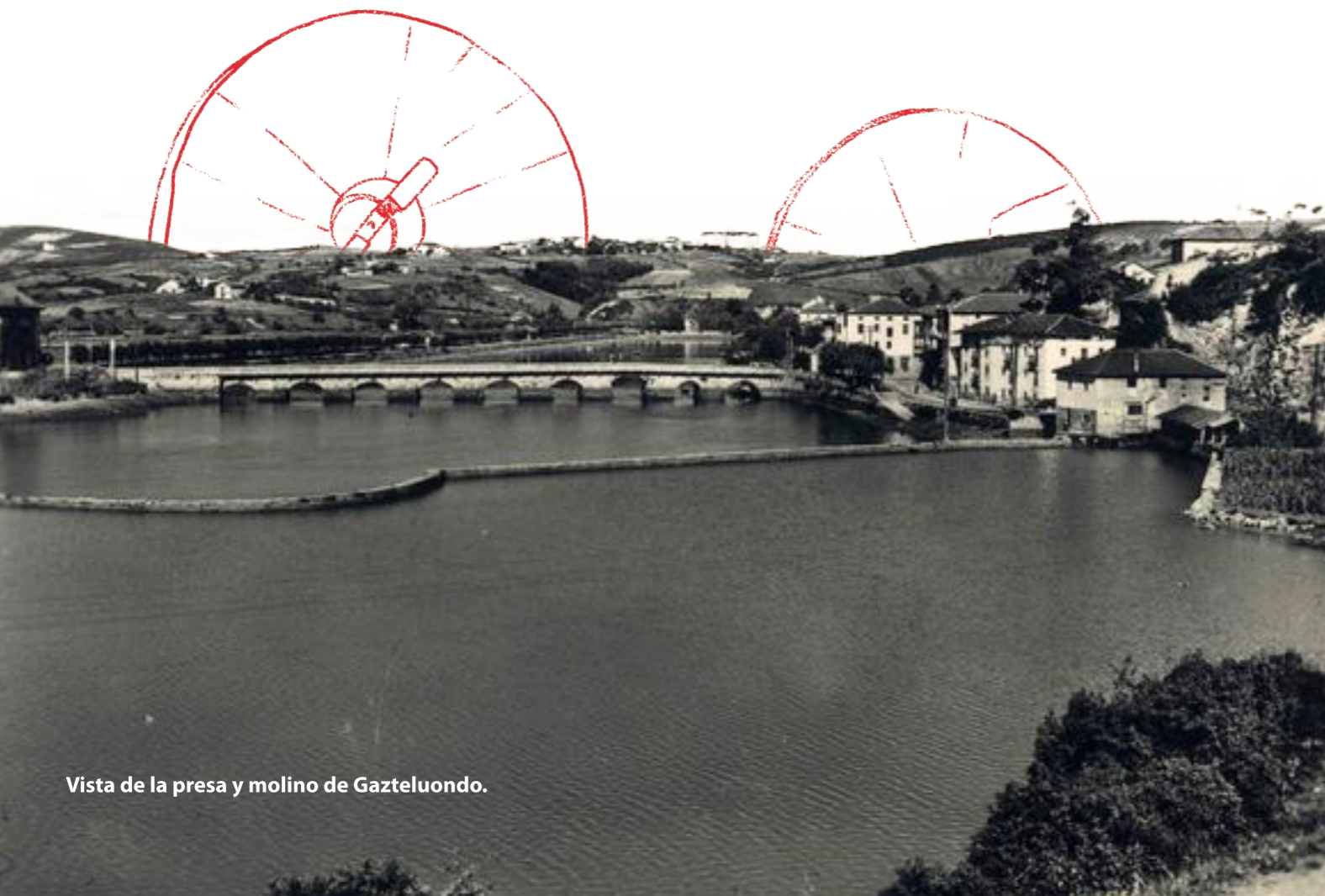
Artikuluen edukia, dibulgaziozkoa, egileen erantzukizuna da, eta ez du nahitaz ordezkatzen Butroeko Plentzia Museoa.

El contenido de los artículos, de carácter meramente divulgativo, es responsabilidad de los autores, no representando necesariamente al Museo Plentzia de Butrón.

LOS MOLINOS DE MAREA DE PLENTZIA

Asier Pérez
Guía turístico

Nada más llegar a Plentzia, al cruzar su famoso puente, el de Javier Manterola y no el de Calatrava, se encuentra una zona de tránsito frecuentada por turistas en la que se encontraba la antigua presa del molino de Gazteluondo. El nombre del molino viene dado ya que se ubicaba debajo de una fortaleza, a la que se denominaba castillo, es decir, gaztelu-ondo significa junto al castillo en euskera.



Vista de la presa y molino de Gazteluondo.

El molino de Gazteluondo fue un molino de mareas que se construyó junto a la ría de Plentzia hacia el año 1506. Al subir la marea, la presa se llena. De esta forma conseguían el suministro de agua para utilizar cuando fuese conveniente, abriendo las compuertas y obteniendo la energía para mover las ruedas de piedra.



Muro de la presa.

Esta construcción fue un gran acontecimiento para los habitantes de la villa, ya que supuso no tener que ir río arriba para moler los granos del cereal, como la cebada. El molino iba en contra de los intereses del señor de Butrón, que tenía los suyos propios cerca de Gatika, por lo que interpuso un pleito contra la propia villa, alegando que el nuevo molino dificultaría el tránsito por la ría y no permitiría llegar al puerto de Legarrondo. Se demostró que sus argumentos eran falsos.

En el proceso judicial tuvieron que intervenir los Reyes Católicos, concediendo amparo a la villa y finalmente tras varias disputas judiciales, permitieron que se construyera el molino municipal. En el edificio del Museo Plentzia de Butrón se conserva el escudo de los Reyes Católicos en la fachada que se veía desde la residencia de los Butrón, el palacio de los Butrón. Algunos consideran que fue una especie de recordatorio hacia la familia, una disputa de poderes entre la nobleza tradicional y la villa de Plentzia.

El molino estuvo arrendado por diferentes individuos, pero en 1810 ante los gastos generados durante la invasión francesa y la falta de liquidez, el ayuntamiento se vio obligado a sacar a la venta el molino, pasando de esta forma a manos privadas, tras tres siglos de propiedad municipal. Otras propiedades municipales fueron vendidas también durante el siglo XIX para pagar los gastos bélicos ocasionados por la invasión francesa, como el monte de Isuskiza

Finalmente, el molino quedó en desuso, y el 3 de abril de 1986 el ayuntamiento decide comprar el molino y los terrenos contiguos, con el objeto de crear una zona de paseo, agrandar la carretera y un frontón cubierto. Desgraciadamente esto supuso la pérdida definitiva del molino de mareas más antiguo de Bizkaia, una pequeña parte del patrimonio histórico de Plentzia.

No es el nombre original del molino, pero es el que se ha conservado en la documentación. Se trata del molino de mareas más antiguo de Bizkaia.

EL CHURRUA, MÁS QUE UNA EMBARCACIÓN DE PLENTZIA

Enrique Aramburu
Farmacia Museo de Plentzia



① Muelles del viejo puerto.

Tal vez alguna gente de Plentzia guarde en su memoria la imagen del Churrúa N°1 atracado a los muelles del viejo puerto¹. Pero, ¿quién conoce sus orígenes? ¿quién sabe algo de sus singladuras, de sus capturas, de sus tripulaciones?

En el trabajo que ahora presentamos procuramos dar respuesta a algunas de estas cuestiones. Para ello nos basamos en la documentación que custodia la Farmacia Museo Aramburu, pues su fundador, el farmacéutico Pedro Aramburu *Mendieta*², fue yerno y socio del armador propietario del vaporcito Churrúa, Juan Antonio Gardoqui *Basagoiti*³. Advertimos al lector que los datos que aquí se extraen suponen una mínima parte del archivo documental que existe sobre esta embarcación.

En otros pueblos pesqueros vizcaínos -Bermeo y Ondárroa- ya existían escabecharías, que trataban de aprovechar el excedente de pescado cuando no tenía salida en el mercado ordinario. Pero en Plentzia hubo que esperar hasta 1880 al marino retirado, oriundo de Barrica, y con una larga experiencia en rutas entre Cuba y Filipinas, Juan Antonio Gardoqui Basagoiti.

Juan Antonio Gardoqui Basagoiti, casado con la plenciana Isidra Larrabe, creó la sociedad que llevará su apellido, y será la dueña de la primera escabecharía plenciana.

Además de la industria conservera, esta sociedad limitada tenía como objetivo el comercio de carbón, sal, y otros productos. Para ello, después de obtener licencia del Ayuntamiento y de la Dirección de Obras Públicas, y antes de la construcción del puerto actual -en 1909- primero estableció la fábrica y el secadero en la carretera comarcal Plencia Arminza nº 1, junto a la dársena. Pasado el tiempo se adquirieron nuevos edificios en el mismo entorno para construir habitaciones que alojaran a los 30 trabajadores

de la empresa, y para marineros de Ondárroa y Lequeitio que vendrían con sus familias a disfrutar de los veranos plencianos. Años más tarde (1896), Gardoqui se uniría con Antonio Zalvidea para crear la compañía Gardoqui y Zalvidea, y pasado el tiempo -en torno a 1912- se les unió Jesús Ansuategui, y dio comienzo a la aventura de la "Sociedad Pesquera Churrúa de Ansuategui y Cía." que mantendrá su actividad hasta 1923.



③ Juan Antonio Gardoqui Basagoiti.



② Pedro Aramburu Mendieta.

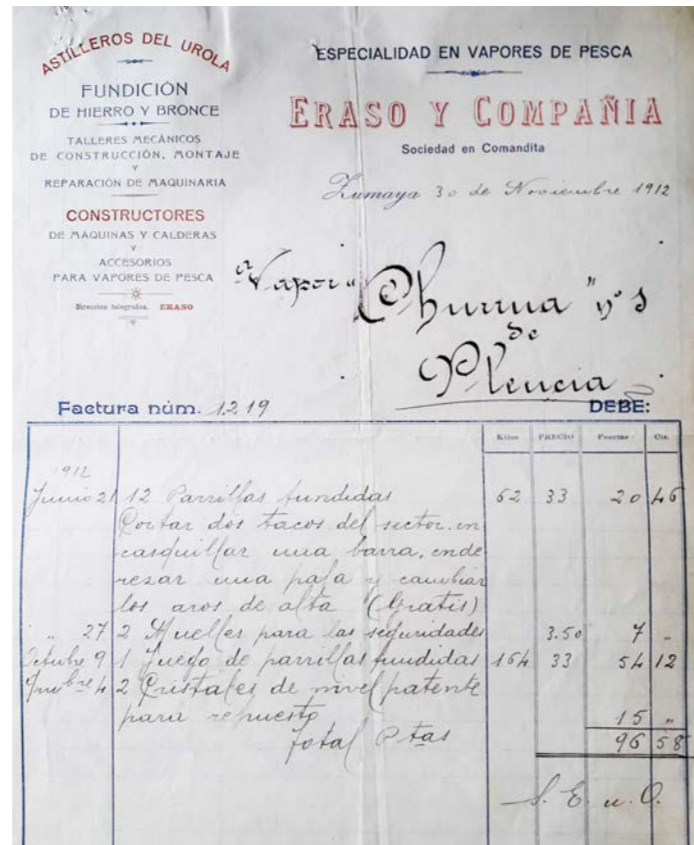
En 1912, esta empresa compra el vapor Churrúa a los Astilleros del Urola -propiedad de de la Sociedad Eraso y Compañía- en el municipio de Zumaia⁴. La intención de los escabecheros estaba clara: capturar su propio pescado, ponerlo a la venta, y utilizar el excedente en su propia escabechería.

Conocemos los nombres de las personas que componían la primera tripulación del vaporcito: Dionisio Barturen (patrón), Casimiro Laburu (maquinista), Ángel Odriozola (mayordomo), y Martín Barturen, Laureano Elguezabal, Rafael Ciloga, Bernardino Malaxechevarría, Vicente Alonso, José Urbieto, Liborio Licarregui y Venancio Echevarría (marineros).

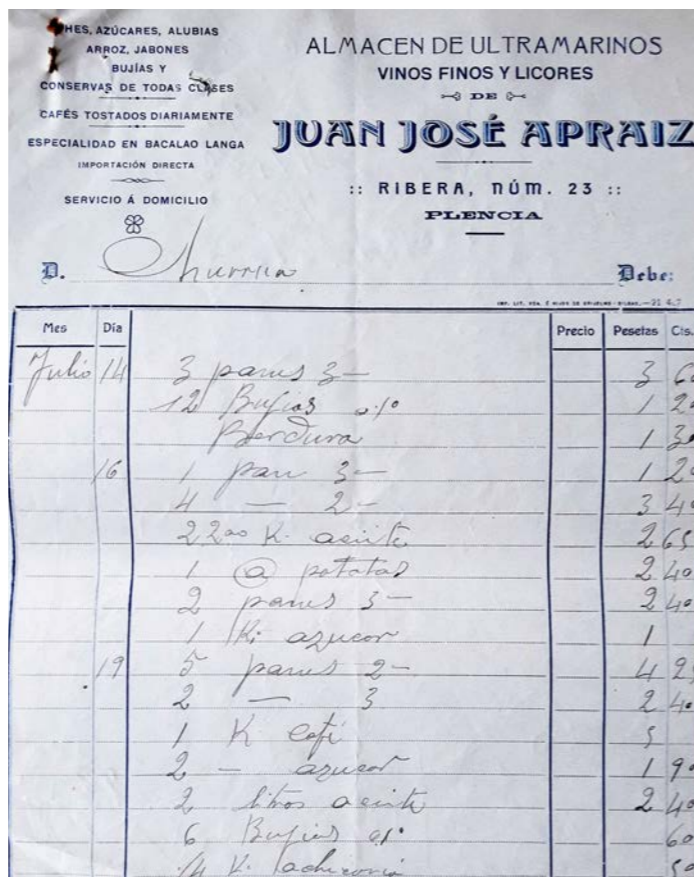
Una vez en Plencia, el vapor fue bendecido como narra la crónica de la época: “antes de la ceremonia los niños de los Armadores lanzaron al espacio mil globos de distintos colores.

El espectáculo fue muy entretenido y distrajo a la numerosa y selecta concurrencia que invadía ambas orillas de la ría. Más tarde la bonita lancha de pesca [Churrúa nº 1] cruzaba la superficie de la ría, adornada con mil banderitas...terminados la bendición y el paseo náutico, tripulantes, armadores e invitados fueron espléndidamente obsequiados en la morada elegante del ilustre farmacéutico don Pedro de Aramburu”.

Sabemos que en sus singladuras el Churrúa recaló en los siguientes puertos cantábricos: San Sebastián, Getaria, Zumaia, Ondárroa, Bermeo, Algorta, Bilbao, Santurce, Castro Urdiales, Santoña, Santander, Suances, Llanes y Ribadesella. En este último puerto nuestro vapor se abastecía de agua para consumo humano a través de la Compañía Acueducto de Ribadesella. En otros lugares compraban carbón para el consumo de su propio vapor, o para su venta: Ondárroa, Santurce y Suances.



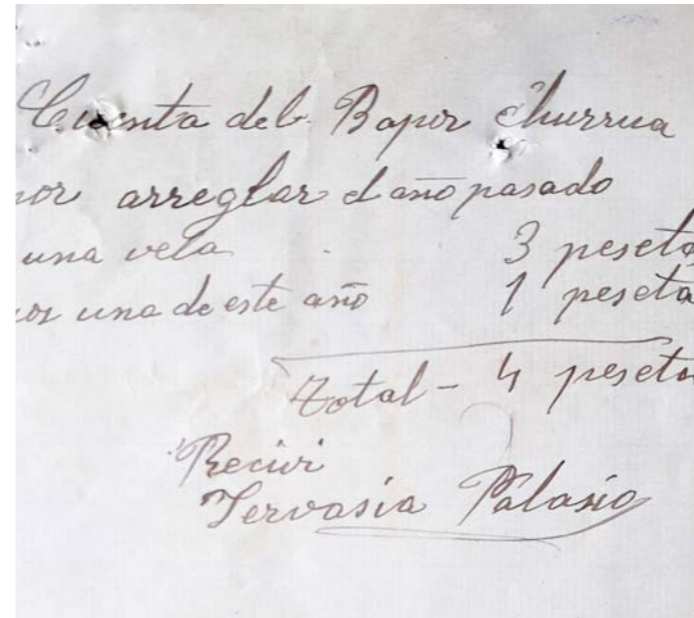
4 Eraso y Compañía, municipio de Zumaia.



5 Almacén de Ultramarinos Juan José Apraiz.

El avituallamiento ordinario lo hacían en comercios de Plencia: “Taberna de Ángel Odriozola”, “Almacén de Ultramarinos Juan José Apraiz⁵”, “Vino y aguardientes de Fausto Aguiriano”, “Vinos y aguardientes de Martín Aramburu”, “Vinos y almacén de Tiburcio Sarriá”, “Ultramarinos de Viuda e Hijos de Wenceslao Anderesch”, “Ultramarinos de Domingo Beitia”, “Ultramarinos de Aquilino Aranguren”, “Farmacia y varios de Pedro Aramburu”. De este último establecimiento siempre nos interesó las mercancías que facturaban al vapor: aceite de linaza, abayalde pasta, pinturas, aguarrás, sal de sosa, carburo de calcio...Hubo otros profesionales en Plencia que realizaron trabajos para la embarcación: José Martín Uriarte (carpintero), Melitón González de Durana (carpintero), Pedro Imaz (taller de hojalatería).

Los aparejos y redes de captura del Churrúa N°1 se compraron en los puertos guipuzcoanos de Ondárroa y San Sebastián. Y las reparaciones, tanto de estas redes como de los aparejos de vela, se efectuaban con frecuencia y siempre que no fuera de urgencia, en nuestro puerto⁶.



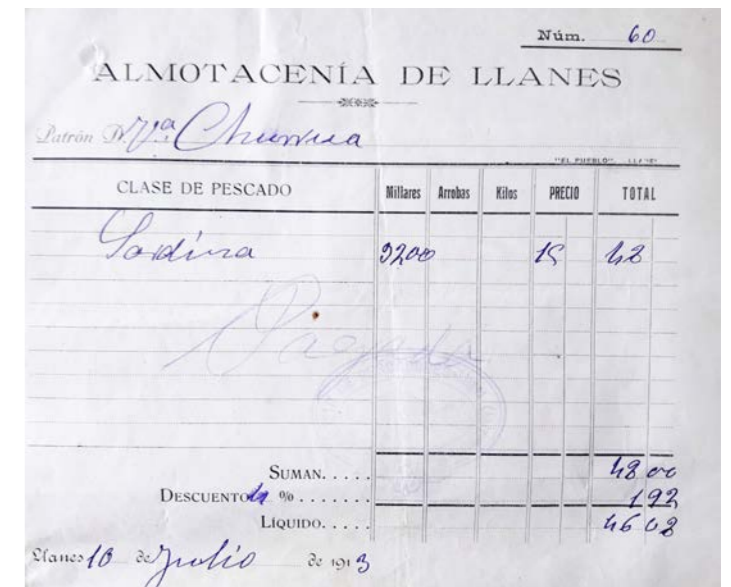
6 Reparación de redes y aparejos.

Hasta ahora todo han sido compras y gastos ordinarios o extraordinarios, pero nada hemos anotado sobre la actividad pesquera: capturas y ventas. A modo de ejemplo mostramos los resultados de la campaña de anchoa y sardina entre el 13 de abril y 7 de mayo de 1912, en los puertos de Plencia, Ondárroa y Bermeo.

Ventas: 1.190,00 ptas.
 Gastos en puerto: 227,50 ptas.
 Carbón, agua y compostura de redes: 104,25 ptas.
 Soldada del maquinista: 55,00 ptas.
 Tripulación (20%) 238,00 ptas.

 Resultado: 565,25 ptas.

Por supuesto de este resultado habría que deducir amortizaciones, gastos financieros y otros gastos de empresa generados por la embarcación. Además de estas especies marinas, el Churrúa pescaba, dependiendo de la temporada, bocartes, bonito y besugo y los vendía a distintas empresas y cofradías: “Almotacenia de Llanes⁷”, “Sociedad de Pescadores Noble Cabildo de San Andrés” de Castro Urdiales, “Establecimiento de Comestibles y Bebidas de Francisco Expósito Vázquez” de Santander, “Sociedad de Mareantes de Santa Clara” de Ondarroa, “Sociedad de Pescadores Santa Clara” de Bermeo, “Sociedad Libre de Pescadores” de Bermeo, “Sociedad de Pescadores Goizeko Izarra” de Bermeo, “Sociedad de Pescadores de San Pedro” de Santurce, “Sociedad Gremio de Pescadores de San Pedro” de Algorta, y “Casa de Comisión de Pescados Frescos y Escabeches, Baldomero Alonso” de Bilbao.



7 Almotacenia de Llanes.

Debemos apuntar, que, a esta última empresa, nuestro vapor plenciano suministraba besugo durante los meses de diciembre, enero y febrero, para cubrir su demanda en las celebraciones navideñas bilbaínas.

Lo que ahora presentamos sólo son apuntes para un trabajo posterior. Creemos que lo importante es que se conozca el archivo documental que hace referencia a nuestro querido Churrúa N°1, y animar a los futuros investigadores a revolver en esos papeles.

“El avituallamiento ordinario lo hacían en comercios de Plencia”

UN PASEO POR LOS RECUERDOS

Javier García-Borreguero
Investigador de la historia de Plentzia

Fotografía aérea Plentzia 1957

Contexto histórico

El momento había llegado. Cuántas veces lo había imaginado. Salió del coche y con una mezcla de inquietud y emoción se dispuso a vivir lo que durante años había estado soñando. Había vuelto a Plencia, escenario de su niñez y juventud.

Había pasado mucho tiempo desde que la vida le alejó de aquel entorno trasladándole a una ciudad de Europa central, como de cuento de hadas, pero anodina y sobre todo sin mar. Nunca hubiera imaginado cuánto podía echar de menos el contacto con la mar, con la ría, hasta que sintió su falta. Era un sentimiento muy personal que no le gustaba compartir con nadie.

Cuando en algún momento de melancolía había abierto su corazón y había hecho partícipe a alguien de su amor por ellas, sólo había recibido incompreensión y hasta alguna burla velada.

Todo lo que quedaba en su memoria de los veinte primeros años de su vida era sólo verano. El invierno se había borrado, casi no existía en sus recuerdos, cosa que agradecía a la divina providencia, aunque probablemente sólo se trataba de una autodefensa propia de alguien con una sensibilidad acusada. De todas maneras, a veces el invierno aparecía de nuevo en toda su negrura.

Se acercó con emoción a la baranda del paseo de la playa y allí estaba. La mar, su mar. Igual que cincuenta años atrás. Muriendo continuamente contra la arena y reviviendo de nuevo en su reflujó, para sucumbir tercamente una y otra vez y siempre de una forma diferente. Podía permanecer horas mirando el romper de las olas sin cansarse.

Sintió de nuevo, y por primera vez en muchos años, el olor del salitre y se estremeció. Observó la hilera de algas de color burdeos, el itxusbedar, que en la época final del verano se desprenden del fondo marino y se depositan en la arena formando una línea a lo largo de toda la playa a

modo de frontera entre mar y tierra. Sintió su olor fuerte y agradable. El recuerdo, como un flash, se hizo presente.

Últimos días de septiembre, quizá mediados de octubre, según hubiera sido el verano y sus mares. Empezaba el momento de recolectar el itxusbedar. Era una marea de corta

salabardo: el mediomundo. Eso era todo. El sistema era sencillo y los pescadores aprovechaban aquella marea postveraniega; conocían bien los lugares apropiados por los que dejar arrastrar sin peligro el arte por el fondo, con la embarcación a la deriva y un poco ayudada por los remos. El motor, los que lo tenían, no era muy

yacente en el lecho marino. La tarea terminaba cuando la embarcación estaba "hasta los careles", a punto de perder sus propiedades de estabilidad y flotabilidad. La llegada a puerto era esperada en la rampa por las esposas y una chavalería siempre revoltosa y alborotada, como una bandada de gorriones. Las mujeres

La llegada a puerto era esperada en la rampa por las esposas y una chavalería siempre revoltosa y alborotada.

duración y por tanto intensa para ser rentable. El sistema, ancestral y puramente artesanal; los pescadores iniciaban la tarea: una embarcación con suficiente capacidad de carga y un aro enorme provisto de una red de amplio seno, como un gran

buen compañero para tal maniobra. Demasiado brusco. La hierba, arrancada de las rocas sumergidas por los temporales veraniegos era transportada por las corrientes a zonas protegidas y de fondo arenoso donde se acumulaba y quedaba

esperaban para descargar y pasar la hierba a los carros de transporte que ellas mismas empujaban. Los chavales, listos para rebuscar en esa hierba los quisquillones y patalines que siempre la acompañaban y que a veces podían constituir un nada

Había vuelto a Plencia, escenario de su niñez y juventud.

despreciable botín. Trasladaban la hierba al paseo del relleno que era todavía de tierra pisada, cercano al puerto y que discurría paralelo a la ría. Allí lo extendían sobre la tierra, llegando a cubrir al final de la temporada un área que a veces llegaba a trescientos metros de longitud y quince de anchura: todo lo largo del paseo se transformaba en una auténtica alfombra de color burdeos difícil de olvidar. De vez en cuando las mujeres la aventaban y removían para facilitar su buen secado. Y así hasta el momento en que, semanas después, era recogida por camiones que la transportaban a empresas de cosméticos y alimentación para su limpieza y procesado. Se arreglaban las cuentas con el comprador y a celebrar el botín de fin de verano en la taberna de Juan.

“Qué feliz fue esa etapa de mi vida. Nadie se divirtió tanto como nosotros”.

La mezcla de esos dos olores olvidados y ahora de pronto revividos con una fuerza extraordinaria, componían un elixir que acababa de transportarle a su niñez. Cerró los ojos un momento para protegerse del viento y al abrirlos, húmedos, vio borrosamente a tres chiquillos jugando cerca de la línea de algas. No podía creerlo: eran Josean, Mikel y Enriqueito. Por un momento les observó e intentó llamarles, pero algo extraño en su garganta se lo impidió. Sólo consiguió emitir un pequeño gemido. Sus ojos se llenaron de lágrimas. Sacó su pañuelo para enjugarlas y poder ver mejor a sus amigos de niñez, pero al abrirlos de nuevo ya era tarde. Habían desaparecido. Todo su cuerpo se estremeció. “Todo sigue igual”, pensó antes de echar a andar hacia la desembocadura de la ría - otro de sus paraísos - embriagado por el aroma casi olvidado del salitre que había irrumpido con fuerza avivando sus recuerdos. Caminó hacia ella, escenario de tantas tardes en las que con sus amigos y en aquel pesado bote de remos hacían travesuras que hoy nadie comprendería. Allí aprendieron artes que no enseñan los libros. En cierto modo, allí empezaron a ser hombres. “Qué feliz fue esa etapa de mi vida. Nadie se divirtió tanto como nosotros”.

Se apoyó en la baranda del malecón y allí estaba ella, la ría, como siempre en constante movimiento desde que el mundo es mundo; sin fallar ni un solo día e inflexible en

sus horarios. La marea estaba alta, con el agua en calma porque era casi la hora de la pleamar. Estaba cercano el momento de la estoa y de su máxima hermosura. Marchó hacia la zona donde él sabía que en esa época del año - era septiembre - la luz y la posición del sol se conjugaban para aumentar todavía más la belleza de aquella ría. Luz de septiembre. No le defraudó. Se apoyó de nuevo en la baranda del murete, miró el agua y quedó inmóvil, extasiado, ausente de todo lo que le rodeaba. ¡Qué regalo para la vista!

Un agua cristalina dejaba ver un fondo de arena limpia que más parecía de oro por efecto de la luz. Una ligerísima brisa producía unas pequeñas ondas en la superficie con cuyo efecto, el fondo arenoso parecía tener vida y bailar al son que marcaba esa brisa.

Allí seguían también, pegadas al muro, aquellas algas verdes, lisas y largas que le daban a éste un toque femenino. La luz transversal aumentaba su belleza dándoles un tono más claro. Él las imaginaba como esmeraldas vegetales que se unían también al baile de la arena, pero esta vez acompasado por el efecto de las pequeñas ondas que se atrevían a llegar hasta allí desde la mar. Creyó oír hasta su música.

Era su mar, era su ría. El lugar en el que le gustaría que se esparcieran sus cenizas. Siempre pensó que al morir se va al lugar en el que has sido feliz. Ese era su concepto del cielo y éste, sin duda, el lugar para él.

Miró su reloj: “¡cómo pasa el tiempo!”, pensó y aceleró el paso para poder completar su regreso al pasado.

Se acercó al puerto. Recordaba la taberna de Juan, sus mesitas y sillas de madera bajo unos plátanos cercanos, las lanchas de pesca unas junto a otras en un desorden aparente y holgado. Esperaba impaciente sentir aquel olor que producía la parrilla en la que Juan hacía del pescado una obra de arte. Sufrió una decepción. La taberna ya no existía y su lugar lo ocupaba un edificio moderno de cinco plantas.

Pasó de largo. Cerca de allí debía de estar el edificio que albergó en su día la fábrica de escabeches regentada antiguamente por su familia. Tampoco estaba. En su lugar vio un parque infantil que le pareció algo falto de personalidad. Frente a él, lo que había sido el puerto, ahora acogía una instalación moderna en la que se hacinaba una agobiante cantidad de embarcaciones, ninguna de pesca. “¡Dios mío!” pensó, “¿cómo puede el hombre destruir tanta belleza?”

Un poco desalentado prosiguió su caminar bordeando la ría aguas arriba. Los adoquines suplían ahora la antigua tierra pisada con su alfombra burdeos de itxusbedar. Habían pasado ya más de dos horas desde que inició su paseo y la marea llevaba otras tantas de descenso, dejando en ambas orillas una zona húmeda de dos a tres metros de anchura que desprendía aquel olor tan característico de algas y piedras mojadas que nuevamente le hicieron volver al rincón de niñez que

Se lo debía a sí mismo, a sus hijos, a sus nietos, a su familia y a sus amigos.

mantenía en su cerebro. Por fortuna, hay cosas que no cambian.

La tarde había avanzado y empezaba a sentir una sensación de frío, producto de la humedad que dejaba la ría. Miró hacia la orilla opuesta. Allí estaba, igual que siempre. Casi no había cambiado. La mano del hombre no la había tocado. O si lo hizo no fue demasiado. Supuso que alguien con cabeza lo habría impedido. El monte entero seguía siendo un bosque cerrado de eucaliptos que, a esa hora de la tarde, con la bajada de la temperatura y ayudado por los primeros indicios de la brisa del terral, perfumaba todo el paseo, el Paseo del Relleno. ¡Qué bien congeniaban el aroma de eucalipto y el desprendido por las algas y rocas húmedas!

Desde niño le había llamado la atención que aquel bosque que nadie cuidaba siguiera mostrando unos árboles cuyo tamaño, en altura y robustez, permanecía invariable, ¿quizá por estar juntos unos contra otros sin espacio para crecer más? Ahora seguía igual. Era el mismo. Se sintió reconfortado nuevamente al mirar al monte y pensó “¿no es un milagro que lo que yo estoy viendo ahora mismo es lo que veían mis antepasados?”. La mano destructora del hombre no había llegado a él.

El paseo tocaba a su fin. Se dirigió hacia el núcleo de lo que fue su aldea. La zona donde antaño atracaban y descargaban sus mercancías una pléyade de barcos de cabotaje antes de que se construyera el puerto. Nada quedaba ya de aquello. En su lugar unas construcciones modernas - “qué feas” pensó - rodeaban a la que fue su casa familiar que doscientos años después se mantenía orgullosa y ajena al tiempo. La miró. Se paró

y la contempló emocionado. Se vio a sí mismo bajando atropellado las escaleras del jardín para encontrarse con Enriqueito que le había silbado desde la calle.

Esta imagen reavivó en su mente otro olor olvidado: el del café recién tostado. Una especialidad de su tía abuela, secuela de sus años jóvenes. Tostaba y molía todas las mañanas la cantidad suficiente para cubrir sólo su necesidad del día. “Ya no hay tostaderos de café artesanales. Es una pena. Las generaciones actuales ya nunca conocerán aquel aroma” - se dijo.

Estaba absorto en sus pensamientos cuando el claxon de un coche le sacó de ellos. No pudo evitar una mirada de desprecio dirigida, más que al conductor, al progreso que destroza paraísos pasados y los convierte en perdidos.

Se había hecho un poco tarde. El sol se había puesto y la luz había desaparecido. Con un cierto desasosiego y con sentimientos contrapuestos inició su viaje de vuelta a donde le esperaba su coche y su retorno al presente. Alguna lágrima furtiva se desprendía y rodaba por sus mejillas. Quizás era por el frío.

En aquel momento pensó que no sería mala idea el plasmar todos aquellos recuerdos de niñez y juventud que tanto le habían marcado y que aparecían y desaparecían desperdigados por su mente. Se lo debía a sí mismo, a sus hijos, a sus nietos, a su familia y a sus amigos, coprotagonistas con él de mil andanzas veraniegas y a todo aquel que sintiera interés por conocer los tiempos pasados. Llegó hasta el coche y en el trayecto de vuelta la idea seguía revoloteando en su cabeza y sintió una intensa necesidad de darle forma.



JENARO DE URRUTIA Y OLARAN

Oihane García Miranda
Historiadora del Arte

“Si se ha dicho que la Pintura Vasca se caracteriza por la suavidad de gamas en grises, verdes y azules, Urrutia no solamente recoge y refleja esta característica de nuestra pintura, sino que añade al cromatismo de su paleta la sensibilidad y riqueza colorista de una luminosidad vibrante, pero habiendo pasado por el suave tamiz de una suave sordina; no es una contradicción sino el acierto de conjugar la luminosidad con la sobriedad colorista”

Paisaje Plentzia. Propiedad del Ayuntamiento de Plentzia

Jenaro de Urrutia y Olanar fue un famoso pintor plentziarra de principios de siglo XX conocido por su arte en todo Euskadi. Jenaro de Urrutia nació en Plentzia en 1893, posteriormente, en 1909 se asentó en Bilbao y comenzó a trabajar en una empresa denominada Vidrieras de arte. No es hasta 1910 cuando comenzó su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao en la que permanecerá cuatro años. Unos años más tarde, en 1918, realizó su exposición de presentación en el Salón de la Asociación de Artistas Vascos de Bilbao. De todas las obras expuestas en esta exhibición destaca dos paisajes de Lemoiz que dejan al descubierto la relación de Jenaro de Urrutia con su localidad natal. Poco después el pintor plentziarra consiguió ingresar en la Asociación de Artistas Vascos donde fue presidente en los años 1926 y 1929 y tesorero en 1936.

En Plentzia también se celebró su vuelta realizando un banquete en el Casino Aurrera como homenaje por parte de los habitantes de la localidad.

En 1918 varios artistas e intelectuales residentes Bilbao decidieron solicitar una beca a la Diputación Foral de Bizkaia para que Jenaro de Urrutia y Olanar estudiara en el extranjero. Entre estas personalidades resalta el nombre de Higinio de Basterra, otro artista vinculado a Plentzia que se sumó a la causa. La Diputación le concedió la beca en 1919, permitía a Jenaro estudiar un año en el extranjero, aunque podía ser prorrogable. Como muchos de sus coetáneos, partió a Francia. En París el joven artista vasco conoció el trabajo de “La Escuela de París”, las nuevas tendencias del momento, junto al impresionismo y el postimpresionismo. Todo ello levantó un especial interés en el artista. Así lo podemos apreciar en los cuadros de esta etapa, con una clara influencia parisina a la vuelta de su viaje. Una de las características más destacadas es el colorido que comenzará a utilizar en sus cuadros.

Pasado un año, en 1920, Jenaro de Urrutia volvió a Bilbao y expuso las obras realizadas en Francia en el salón de la Asociación de Artistas Vascos. En Plentzia también se celebró su vuelta realizando un banquete en el Casino Aurrera como homenaje por parte de los habitantes de la localidad entre los que se encontraban el alcalde Hilario Gorordo o el arquitecto Antonio de Araluze entre otros. La estancia de Jenaro de Urrutia en la villa será breve, ya que a finales de ese año 1920 volverá a París para continuar su beca. En Plentzia el artista decide realizar una práctica muy común entre los primeros impresionistas:

el plenairismo, también conocido como pintura al aire libre. Esta práctica se basa en que el pintor se coloca con su caballete al aire libre y plasma en el lienzo el paisaje que está viendo en un momento específico del día. Urrutia siguiendo este modo de trabajo, pintó paisajes de la ría y ciertos lugares del casco viejo de la villa. Los cuadros que realizó en este periodo tienen una clara intención de aprendizaje. Como ejemplo podríamos encontrar La plaza del Astillero o la Cuesta del Cristo.



▲ Señorita de Turín.
Propiedad museo Plasentia de Butrón.

En 1922 Jenaro de Urrutia decidió viajar a Italia. Al igual que ocurrió en París, la pintura que conoció en esos lugares influyó en su obra posterior. En el caso de Italia destaca los temas de aldeanas a las cuales les otorga apariencia de madonna. Un claro ejemplo de este estilo es el cuadro adquirido por el Museo Plasentia de Butrón en 2023, La señorita de Turín.

Al volver de Italia siguió trabajando en su obra y frecuentemente visitaba Plentzia, sobre todo durante la época estival. Falleció el 2 de enero de 1965 en la capital vizcaína.

Jenaro de Urrutia no solo sobresalió por su obra sobre Plentzia, abarcó otro tipo de ámbitos; “destacó como muralista, paisajista y autor de bodegones y escenas costumbristas”. Son dignas de mención también sus obras como retratista, dibujante y diseñador de portadas de libros en las que resalta la que le realizó a Ramón de Basterra, conocido poeta con una placa en el edificio donde residía en Plentzia, para su obra Virulo.

Entre los retratos se encuentra el del alcalde de Plentzia, Hilario de Gorordo, parte de la exposición permanente del Museo de Plentzia.

En general Jenaro de Urrutia y Olanar es considerado uno de los representantes de la Escuela Vasca y así lo describió Juan María Álvarez Emparanza, político, crítico de arte y pintor guipuzcoano:

“Si se ha dicho que la Pintura Vasca se caracteriza por la suavidad de gamas en grises, verdes y azules, Urrutia no solamente recoge y refleja esta característica de nuestra pintura, sino que añade al cromatismo de su paleta la sensibilidad y riqueza colorista de una luminosidad vibrante, pero habiendo pasado por el suave tamiz de una suave sordina; no es una contradicción sino el acierto de conjugar la luminosidad con la sobriedad colorista”



▲ Capitán y alcalde de Plentzia Hilario Gorordo.
Propiedad Museo Plasentia de Butrón.

OBJEKTU BAT, ISTORIO BAT

Museoaren inbentarioko 1440. objektua.

La Señorita de Turín Jenaro de Urrutiaren lana da, Plentziako artista ezagunenetakoa bat. 1922an egina, ikasketak Erroman egiten ari zela.

Azalpena:

Olioa taula gainean, urre koloreko egurrezko koadro batean markoztatuta. Koadroa iltzeen bidez eusten zaio markoari. Koadroa emakume gazte anonimo baten erretratua da, atzealde neutro baten gainean busto moduan bakarrik irudikatzen dena. Neska hau, buruaren zati bat estaltzen duen manto batekin jantzita dago eta, gorputzaz gain, adatsa ere bai. Begirada lasai batez irudikatzen da, bere pentsamenduetan murgilduta balego bezala. Erabilitako koloreak lauak dira eta terrazeoarenak. Egilearen pintzelkadei dagokienez, delikatuak eta lodiak dira, pigmentu handirik gabekoak, neskaren kokotsa inguratzen duen mantuaren aldea izan ezik. Koadroa egileak berak sinatu du ezker aldean, Urrutiak bezala.

Deskribapen ikonografikoa:

Koadroan ikus dezakegun emakumeak artistak Italiara egindako bidaiaren irudikatutako baserriarrei egiten die erreferentzia. Neska gaztearen irudikapenak zein haren aurpegiaren baretasunak eta makurtasunak Madonnek artistaren pinturan izan zuten eragin handia erakusten digute. Ziur aski, eragin hori egileak Erromara egindako bidaiaren ikusi ahal izan zituen maisu errenazentista handien miresmenetik dator.

Balorazioa: Koadroa kontserbazio egoera onean dago, baina pigmentuari hautsak eragin dio, koloreak zertxobait itzalita baitaude. Bestalde, behealdean hondoratze txiki bat dago, baina ez dio pigmentuari eragiten.

Koadroaren izena: La Señorita de Turín
Egilea: Jenaro de Urrutia y Olanan
Neurriak: Taula: 24.5x16cm
markoarekin: 40x32cm.
Erosketa: Erosketa
Teknika eta materiala: Ohol gaineko olio
Data: 1922-1926

UN OBJETO, UNA HISTORIA

Objeto número 1440 del inventario del museo.

La Señorita de Turín es una obra de Jenaro de Urrutia, uno de los artistas más conocidos de Plentzia. Realizada sobre 1922 cuando estaba cursando sus estudios en Roma.

Descripción física:

Óleo sobre tabla enmarcado en un cuadro de madera dorado. El cuadro es sostenido al marco mediante clavos. El cuadro es un retrato de una mujer joven anónima la cual solo es representada en forma de busto sobre un fondo neutro. Esta joven está vestida con un manto que la cubre parte de la cabeza y la cabellera además del cuerpo. Es representada con una mirada serena como si estuviese ausente inmersa en sus pensamientos. Los colores utilizados son planos y de la gama terrácea. En cuanto a las pinceladas del autor son delicadas y gruesas sin mucho pigmento exceptuando la zona del manto que roza la barbilla de la joven. El cuadro está firmado por el propio autor en la parte izquierda como Urrutia.

Descripción iconográfica:

La mujer que podemos observar en el cuadro hace referencia a las aldeanas representadas por el artista en su viaje a Italia. Tanto la representación de la joven como la serenidad y la inclinación de su rostro nos muestra la gran influencia que tuvieron las Madonnas en la pintura del artista. Seguramente esta influencia proviene de la admiración de los grandes maestros Renacentistas que pudo contemplar el autor en su viaje a Roma.

Valoración: El cuadro se encuentra en buen estado de conservación, aunque al pigmento le ha afectado el polvo ya que los colores se encuentran algo apagados. Por otro lado, hay un pequeño hundimiento en el lado derecho inferior de la tabla, pero no afecta en absoluto al pigmento.

Nombre del cuadro: La señorita de Turín
Autor: Jenaro de Urrutia y Olanan
Dimensiones: Taula: 24.5x16cm
con marco: 40x32cm.
Adquisición: Compra
Técnica y material: Óleo sobre tabla
Fecha: 1922-1926

NIRE PRAKTIKAK PLENTZIAKO MUSEOAN

Sarai Rodriguez Cueva
Arte historialaria

Museoak neurri apalak izan arren, esparru desberdinetako ekintza ugaritan parte hartzeko aukera izan nuen



Artikulu honetan, Plentziako museoan 2023an egin nituen udako praktketan izandako esperientzia kontatuko dizuet. Museoan egin nituen jarduerak azaldu aurretik, nire burua aurkeztu eta honaino nola iritsi nintzen partekatu nahiko nuke.

Sarai dut izena eta Artearen Historian graduatua naiz Euskal Herriko Unibertsitatean (EHU). Graduako azken urtean, lan-mundurako trantsizioarekin lotutako ohiko zalantza eta ziurgabetasunei aurre egin behar izan nien. Nire interes nagusia irakaskuntzan aritzea bazen ere, museoan esparruan esperientzia hartu nahi nuen, nire aukerak zabaltzeko eta bizipen berriak lortzeko. Hori dela eta, "Lan Mundura Igarotzeko Beka" izeneko beka bat eskatzea erabaki nuen, unibertsitateak eskainitako, EHUK emandako ordainsaria duen museo batean lan egiteko aukera ematen zuena.

Horrela, Plasentia de Butron Museora iritsi nintzen, eta han ekainetik abuztura bitartean praktketan egon nintzen. Museoak neurri apalak izan arren, esparru

Museoak neurri apalak izan arren, esparru desberdinetako ekintza ugaritan parte hartzeko aukera izan nuen.

desberdinetako ekintza ugaritan parte hartzeko aukera izan nuen, eta horrek ezagutza eta grina berriak aurkitzeko aukera eman zidan.



Jondalarrekin batera egin ditudan jarduerak nagusiak museologiakoak izan dira. Alde batetik, arte erakusketa baten sorkuntzan eta antolaketan parte hartzeko aukera izan dut, horren inguruan graduaren ikasitako teoria praktikara eramateko aukera izanik. Gainera, gure gain hartu dugu museoaren barruan dagoen bilduma ordenatzeko eta katalogatzeko ardura, eta horrek eskatzen du erregularitasunez jasotzen ditugun objektuak ikertzea eta era digitalean katalogatzea.

Museoko piezak katalogatzeaz gain, Plentziako artxiboan dauden dokumentuak katalogatzen eta digitalizatzen ere trebatu naiz. Museo-lan horrek berebiziko garrantzia du, bertan baitaude Plentziako historia berreraikitzeak funtsezkoak diren XVI. eta XX. mendeen bitarteko dokumentuak. Beraz, dokumentu horiek katalogatzeko eta digitalizatzeko lana funtsezkoa da herriaren herentzia historikoa ezagutzeko interesa duen edonork aztertu dezan..

Gainera, bisita gidatuen munduan murgiltzeko pribilegioa izan dut, eta esperientzia hori funtsezkoa izan da publikoaren aurrean dudana lotsa gaintzeko. Bisita horiei esker, museoari eta Plentziari buruzko istoria zoragarriak partekatu ahal izan ditut, eta horretaz gain, pertsonak ezagutzeko eta haien istoriak entzuteko aukera izan dut. Bestalde, museoaren esparruan egin ditudan jardueren parte urtean zehar egingo diren hitzaldiak eta kongresuak antolatzea izan da. Ekitaldi horiek publikoarengana heltzeko helburuarekin, hitzaldien inguruko kartelak diseinatu eta herrian kokatu ditugu.

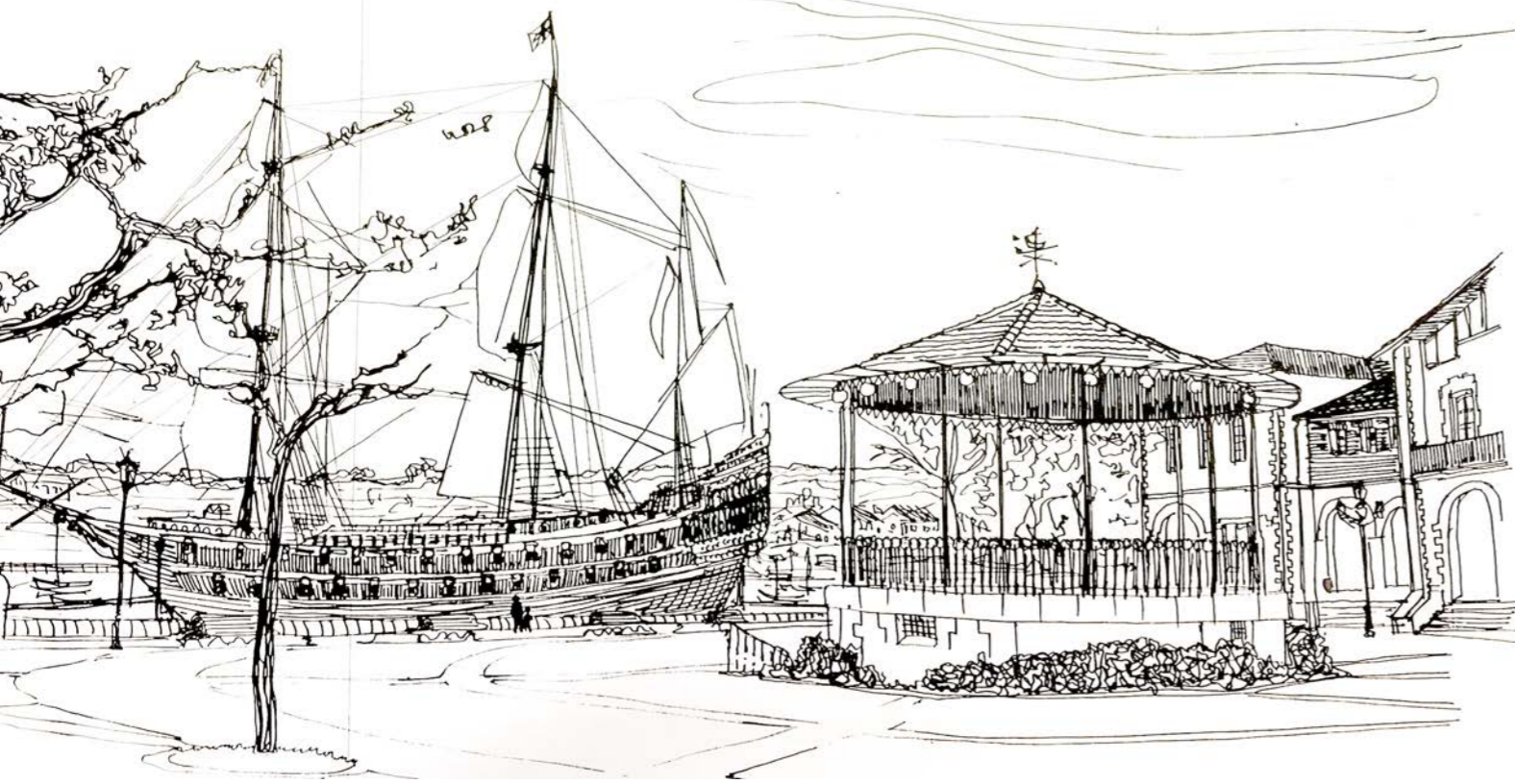
Laburbilduz, esperientzia bikaina izan da, nire ezagutza izugarri aberastu duena. Anima zaitetz zure herriko ondarea ezagutzera eta praktikak egitera!

Plentziako artxiboan dauden dokumentuak katalogatzen eta digitalizatzen ere trebatu naiz.

LOS ORIGENES DEL MUSEO PLASENTIA DE BUTRÓN

Jondalar Sota
Historiador

Nao "Plentzia"



4 años de proyectos, más de 5 sedes propuestas diferentes, 4 discursos museológicos y 3 propuestas de fundaciones fueron necesarias para finalmente crear un lugar donde guardar, contar e investigar la historia de Plentzia, el Museo Plasentia de Butrón.

El museo se fundó en 1998, como resultado de un proceso que duró más de 4 años y culminó asentándose en el antiguo consistorio. ¿sabías que estuvo a punto de ser un barco-museo situado en el astillero? Toda la documentación de los proyectos y propuestas se pueden consultar en el Archivo Histórico Municipal de Plentzia situado en la calle Goienkale, edificio Billabasoena. En 1994 se realiza un primer proyecto de museo "del mar y del marino mercante" en Plentzia. La idea de este proyecto es recuperar la historia de la tradición marinera de Plentzia, acercando el mar y su historia a su ayuntamiento, centro neurálgico de la Plentzia moderna y situándolo en la plaza del Astillero.

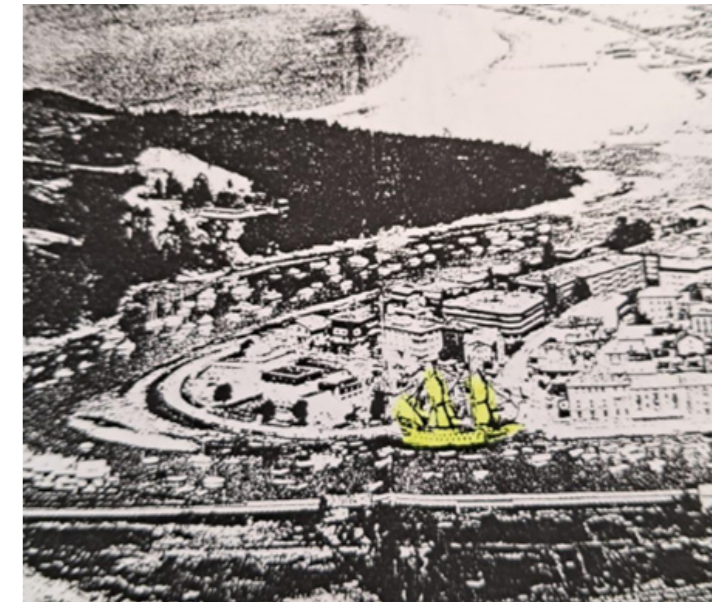
¿Sabías que estuvo a punto de ser un barco-museo situado en el astillero?

En la propuesta de este proyecto se hace referencia al origen de Plasencia (Plentzia) en el siglo XIII, afirmando que ya desde la Edad Media Plentzia era un lugar de perfil marino, y con un horizonte marcado siempre por el mar. Por tanto, el objetivo de este primer proyecto de museo es recuperar ese pasado marítimo de la villa. La sede de este museo estaría en la plaza del astillero, creando una nao en la ría, siendo un barco museo. Existen muchos ejemplos, sobre todo en el Norte de Europa, de barcos museo con mucho éxito que han conseguido poner en valor una historia relacionada con el mar, convirtiendo la propia sede (el barco) en un lugar de gran atractivo turístico, más allá de la propia colección. En el caso de Plentzia, se propuso la creación de la Nao "Plentzia".

En el proyecto puede leerse "La Villa de Plentzia, con una interesante y curiosa tradición marinera, podrá recuperar su personalidad navegante y marinera – mejorando su atractivo y calidad turística y ambiental- mediante el edificio simbólico que proponemos."

La Nao "Plentzia" se construiría con el mayor rigor histórico, en cuanto a su estructura y configuración interior y exterior. Albergaría diferentes instalaciones

que constituirían el museo histórico: Acuario, salas de exposición, oficina-tienda de iniciativas turísticas, escuela de vela, restaurante y cafetería.



▲ Ilustraciones del anteproyecto del museo. Archivo Histórico Municipal de Plentzia

Este primer proyecto de museo en Plentzia se presentó el 7 de marzo de 1994 por el Ingeniero José Ignacio Pastor y el arquitecto José Luis Ortega. El proyecto fue rechazado, pero la villa con un gran pasado náutico e histórico seguía necesitando un lugar donde se pudiese recordar, aprender y salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de Plentzia. No se desistió y se propusieron nuevos proyectos, esta vez menos costosos, aprovechando edificios ya existentes.

El 19 de julio de 1995 José María Hormaza firmaría una nueva propuesta de anteproyecto para un museo marítimo en Plentzia. En este caso se opta por encontrar la sede del museo en edificios de carácter histórico en el casco antiguo de la villa. Se plantean tres propuestas, el Caserío Goñi Portal, la Casa Matadero y el edificio del Antiguo Consistorio. Los tres edificios tenían un gran valor histórico, pero todos ellos tenían sus complicaciones.

El Caserío Goñi Portal era de titularidad privada y "dada la precariedad económica del Ayuntamiento y el consiguiente encarecimiento de costos en lo relativo

a la adquisición del Caserío Goñi Portal de titularidad privada...” se desestimó su adquisición como museo.

La siguiente opción era la Casa Matadero. En 1995 la propiedad tenía inquilinos y posteriormente se le dio uso como mercado y sede de Plentzia Telebista.

La tercera opción era el Edificio del Antiguo Consistorio. Esta opción también tenía sus complicaciones. En ese momento la biblioteca municipal se encontraba en dicho edificio. Intentado resolver este problema se propuso el traslado de la biblioteca al actual ayuntamiento y fue rechazado debido a la falta de espacio. Fue entonces cuando se barajó la posibilidad de trasladar la biblioteca al edificio del antiguo Hospital.

En este documento de anteproyecto se realizará una propuesta museística para el edificio del Antiguo Consistorio: El museo estaría dividido en dos salas, una primera donde se trataría el génesis y desarrollo histórico de la villa, mediante paneles, planos, cuadros y documentación. La segunda planta tendría la colección de “la navegación y las enseñanzas náuticas”, reutilizando la estructura que tenía la biblioteca para simular con el altillo el puente de un buque, inspirándose en el vapor “Plentzia”, después llamado “Andraka Mendi” y “Monte Contes”. En esta planta se expondrían instrumentos náuticos, maquetas, diseños, grabados, fotografías, paneles informativos, relatos de capitanes, naufragios...

En 1996 se propuso la creación de una fundación pública para materializar esta idea, una iniciativa conjunta de manos del Ayuntamiento de la Villa de Plentzia y de la Bilbao Bizkaia Kutxa. Era necesario una asociación de este estilo para poder conseguir los fondos. Pero las circunstancias del momento no permitieron la creación de esta fundación pública, pero sí se mantuvo la idea que se propuso para ella: “La Fundación tendría como objeto el mantenimiento, desarrollo y promoción del Museo de Historia y de la Marina Mercante y de sus servicios de Archivo Histórico y Biblioteca, Sala de Congresos y Conferencias y Sala de Exposiciones.”

Este anteproyecto de 1995 fue la base para la creación de la Fundación Museo Plasentia de Butrón en 1998 y la apertura de un museo histórico marítimo en Plentzia, primero y único en Uribe Kosta. No fue fácil desarrollar

Sigue manteniendo la esencia y siendo el lugar para aprender sobre la historia de Plentzia y Uribe Kosta.

esta idea. Era necesario adaptar un edificio histórico que había tenido tantos usos durante casi cinco siglos de vida.

Entre 1995 y 1998 se plantearon otras localizaciones, como la creación de un Museo Marítimo en el Sanatorio Marítimo de Plentzia, propiedad en ese momento de la Bilbao Bizkaia Kutxa. Este proyecto también se desestimó. No solo era difícil encontrar una sede para el museo que tanto necesitaba Plentzia, si no que encontrar los fondos para la fundación era también una ardua labor. Desde 1996 se realizaron contactos con diputación foral, el ayuntamiento de Plentzia, cajas de ahorro... Para buscar la cantidad necesaria de capital social que necesitaba la fundación.

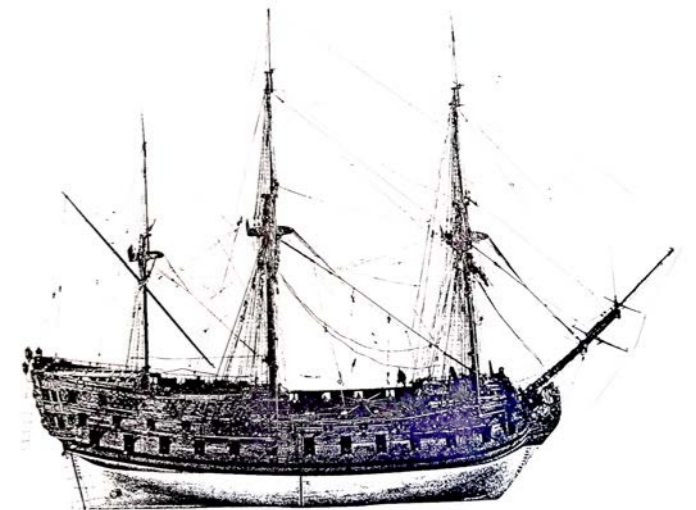
A partir de la fecha de 1996 el ayuntamiento de Plentzia también se involucra activamente en la creación de un museo para su localidad, siendo alcalde Antón de Madariaga y se empieza a utilizar el término de museo etnográfico. Se añade al valor marítimo del proyecto otros como “la residencia en la nueva Villa amurallada de los Señores de Butrón, el renombre de sus astilleros, la pesca de la ballena, la manufacturación de sus productos y de los del mar en general, su tráfico mercantil, su Cofradía de Mareantes, su Escuela de Náuticas, la nombradía de sus marinos, el elevado número de funcionarios y menestrales en ella residentes, la guarnición militar permanente para la atención de las 3 baterías de 2 cañones cada una erigidas para la defensa de su Puerto y los 150 pataches y bergantines en él matriculados hicieron que Placencia de Butrón tuviera notable importancia en los siglos XIII al XVIII.” En este mismo año se plantea un presupuesto necesario para la puesta en marcha del proyecto de 55 millones de pesetas, destinado al mantenimiento del museo, adquisición de fondos y personal.

Estos proyectos de creación de una fundación pública fracasarán, pero no sería suficiente para detener a estas personas que querían un lugar cultural donde recordar, aprender y poner en valor una historia compuesta por muchas grandes historias. Por ello, se reunieron un grupo de personas y crearon la “Fundación Museo Plasentia de Butrón”, en 1998. La Fundación tiene personalidad jurídica independiente y patrimonio autónomo propio, gozando de plena capacidad jurídica y de obrar, con arreglo a las normas por las que se rige. Las personas que formaron parte del origen de la fundación tuvieron que abonar de su bolsillo una cuota para materializar el proyecto. Posteriormente y gracias al apoyo del ayuntamiento cediendo el Antiguo Consistorio para ser la sede del museo. La fundación se creó y puso en marcha un plan museológico, el origen del actual Museo Plasentia de Butrón. Aunque actualmente ha aumentado en más de 1400 las piezas en su colección desde su apertura en 1998, sigue manteniendo la esencia y siendo el lugar para aprender sobre la historia de Plentzia y Uribe Kosta.

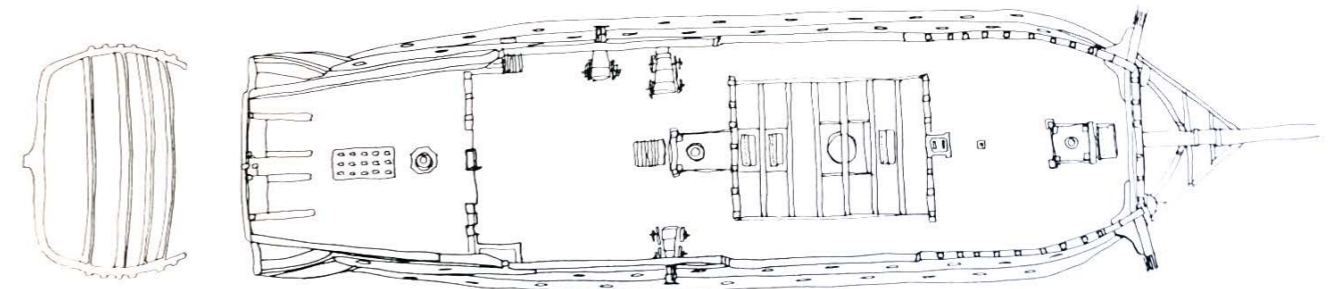
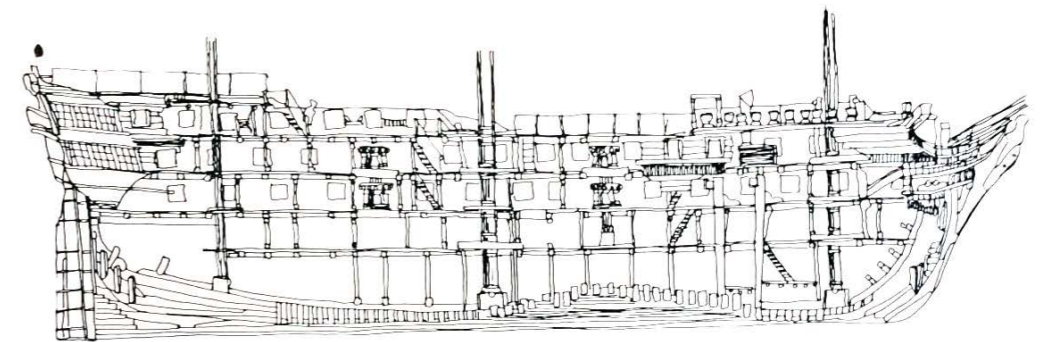
No sería suficiente para detener a estas personas que querían un lugar cultural donde recordar, aprender y poner en valor una historia compuesta por muchas grandes historias.

4 años de proyectos, más de 5 sedes propuestas diferentes, 4 discursos museológicos y 3 propuestas de fundaciones fueron necesarias para finalmente crear un lugar donde guardar, contar e investigar la historia de Plentzia.

“Somos conscientes de nuestras limitaciones, pero siendo tan noble el fin que pretendemos, estoy seguro de que todos hemos de colaborar en el empeño” Anton de Madariaga, primer presidente del Museo Plasentia de Butrón. 1998.



Ilustraciones del anteproyecto del museo. Archivo Histórico Municipal de Plentzia



Ilustraciones del anteproyecto del museo. Archivo Histórico Municipal de Plentzia

LA ORCA IBÉRICA, ESPECIE EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Hemos registrado 744 encuentros con las orcas desde la costa norte de África a la Bretaña francesa.

Yolanda Arruabarrena
Ambar Elkartea
Fotografías de Paco Gil



La orca ibérica visita regularmente las costas vascas desde tiempos inmemoriales para perseguir a su alimento básico, el atún rojo, que también nada en nuestras aguas en sus rutas migratorias. Se trata de una subpoblación de delfinidos en claro peligro de extinción y que posee una serie de peculiaridades que la hacen única a nivel internacional.

En 2017 el Congreso español aprobó un Plan de Conservación de las Orcas del Estrecho y en 2019 esta subpoblación concreta pasó a formar parte de la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. A pesar de ello, en la legislación española figura como vulnerable, categoría insuficiente dada su situación crítica. Portugal ha ido más allá y recientemente las ha clasificado en peligro crítico de extinción. Expertos y científicos, principalmente del Estado español y portugués, han aunado interés y esfuerzos y han creado un Grupo de Trabajo Orca Atlántica (GTOA) dedicado a su conservación y gestión. En su página web y en su aplicación de móvil podremos consultar información actualizada sobre su ecobiología, interacciones con embarcaciones y seguridad, con una serie de recomendaciones ante los avistamientos.

Sólo unos 35 individuos identificados

Tan sólo 35 individuos de esta subpoblación han sido identificados este año 2023. Tal y como nos dio a conocer la bióloga marina Ruth Esteban en su tesis doctoral, estos individuos se dividen en cinco o seis comunidades que pertenecen todas a la misma subpoblación. Se alimentan

principalmente de atún rojo (*Thunnus Thynnus*), túnido que en nuestras costas vascas es denominado cimarrón. Sabemos también que estas orcas nunca se alimentan de mamíferos ni marinos, ni, por supuesto, terrestres. En cuanto a su comportamiento a la hora de alimentarse, estos cetáceos utilizan la estrategia de caza conocida como resistencia hasta el agotamiento del atún, es decir, persiguen al pez durante unos treinta minutos hasta que estos quedan agotados y son entonces fácilmente capturados. Además, el Estrecho de Gibraltar ha supuesto en años anteriores una gran fuente de alimento al aprovechar la subida de los atunes por parte de los pescadores para capturar y alimentarse de ejemplares de mayor tamaño.

Portugal ha ido más allá y recientemente las ha clasificado en peligro crítico de extinción.

Pero no solo las estrategias de caza, su interacción con las pesquerías y su especialización trófica las hacen únicas. Este grupo peculiar tiene un idioma propio para comunicarse de forma efectiva, un dialecto compartido por la subpoblación formado por chasquidos, silbidos y gritos de impulso con patrón de duración, tono y pulso distintivo, que les cohesionan como comunidad, les proporciona una identidad poblacional y les diferencia del resto de grupos del Atlántico. Sabemos también que más allá del complejo lenguaje de vocalización utilizan el lenguaje no verbal y las caricias. Una peculiaridad más; las madres de este grupo ibérico golpean fuertemente la aleta caudal contra el agua cuando quieren regañar a sus cachorros lactantes y corregir su comportamiento inadecuado. Son procesos de aprendizaje.

Interacciones con las embarcaciones

A partir de julio de 2020 algunos individuos de esta subpoblación modificaban su comportamiento y comenzaban a interactuar con las embarcaciones, principalmente veleros, buscando su contacto físico y provocando daños en los barcos. Se trata de un cambio de comportamiento único en la historia y en el mundo, pues hasta entonces interactuaban, pero sin contacto físico con los barcos.

El biólogo marino y miembro de GT Orca Atlántica, Alfredo López nos proporciona datos actuales sobre estas interacciones a fecha de mayo de este año. Asegura que desde el año 2020 "hemos registrado 744 encuentros con las orcas desde la costa norte de África a la Bretaña francesa. De estos, 239 son avistamientos en los que las orcas se observan lejos de los barcos y 505 son interacciones, es decir, las orcas responden ante la presencia de los barcos, se acercan y en ocasiones, los tocan". En esta línea insiste en que "de ninguna manera suponen un ataque porque las orcas reaccionan a los barcos acercándose; bien sin contacto físico o con contacto físico y sin daños". "En otros casos, -continúa- estos contactos han causado daños que llegan a ser graves e impiden la navegación de los barcos. No obstante, eso sucede en el 19,9% de las interacciones".

Estos comportamientos cambian a lo largo de las épocas y de las áreas. En cuanto al presente año 2023, el Grupo GT Orca Atlántica ha computado 53 interacciones hasta el momento; 12 de ellas con averías graves y necesidad de remolque y 31 avistamientos hasta el mes de mayo en la zona del Estrecho.

2023ko MUSEOAREN AGENDA

AGENDA DEL MUSEO 2023

- **2023an:** Taldeentzako bisita gidatuak 2023ko aldi baterako erakusketara ("Ahaztutako altxorak"), alde zurreratik erreserbatuta.
- **Urriak 5:** Plentziako Hiribildu Noblearen urteurrena.
- **Urria:** Ondarearen Europako Jardunaldiak.
- **Iraila:** Eduki berria duten eskola-taldeen bisiten hasiera.
- **Iraila:** Museoaren webgune berria.
- **Durante 2023:** Visitas guiadas para grupos a la exposición temporal 2023 ("Tesoros olvidados"), previa reserva.
- **5 Octubre:** Aniversario de la Noble Villa de Plentzia.
- **Octubre:** Jornadas Europeas del Patrimonio.
- **Septiembre:** Comienzo de visitas de grupos escolares con nuevo contenido.
- **Septiembre:** Nueva web del museo.

Jardueren programa zehatza museoaren webgunean eta sare sozialetan iragarriko da.
El programa detallado de las diferentes actividades será anunciado en la web del museo y RRSS.

BERRIAK NOTICIAS 2023

- **Udal Artxibo Historikoaren funtsak katalogatzea eta digitalizatzea.** Datu-basean sartutako 3.000 dokumentu baino gehiago eta digitalizatutako 1200 orrialde.
- **Ikasleen praktikak.**
- **Plentzia eta Uribe Kostako XV. Historia Jardunaldiak (Uztailak 10, 11, 12, PiE-n).**
- **Museoa Kalera (Uztailak 31).**
- **25 Aniv: 600 pertsona baino gehiago igaro ziren museotik 25. urteurrenerako proposatutako jarduerak egiteko!**
- **SeaToursekin lankidetzan aritzea eduki historikoa sortzeko.**
- **Museoari emandako objektu berriak.**
- **Catalogación y digitalización de los fondos del Archivo Histórico Municipal.** Más de 3.000 documentos incluidos en la base de datos y 1.200 páginas digitalizadas.
- **Prácticas de alumnos.**
- **XV Jornadas de Historia Local y de Uribe Kosta, en el PiE (10 al 12 de julio).**
- **V Congreso de Cultura Marítima del Cantábrico (27 al 29 de julio, Goñi Portal y Museo Luanco)**
- **Museoa Kalera (31 julio).**
- **25 Aniv: ;más de 600 personas se pasaron por el museo para realizar las actividades propuestas para el 25 aniversario!**
- **Colaboración con SeaTours en creación de contenido histórico.**
- **Nuevos objetos donados al Museo.**



MUSEO PLASENTIA
DE BUTRON MUSEOA

"Aquí vivimos, y aquí venimos a recordar"

**MUSEOA GUZTIONA DA. LAGUN EZAZU
MUSEOA ETA EGIN ZAITEZ BAZKIDE**

**EL MUSEO ES DE TODOS/AS. HAZTE SOCIO Y AYÚDANOS A
MANTENER LA HISTORIA DE PLENTZIA**

Izena / Nombre: _____
Helbidea / Dirección: _____ Zb/Nº _____ Piso: _____
Herria / Localidad: _____ Herrialdea / Provincia: _____
P.K / C.Postal: _____ Telef.: _____ Mugik. / Móvil: _____
E-mail: _____

Banku datuak / Datos para domiciliación de cuotas del museo:

Ruego que hasta nuevo aviso se abonen con cargo a mi C/C todos los recibos del Museo Plentzia Butrón que se presenten a mi nombre.

Jabeduna / Titular: _____

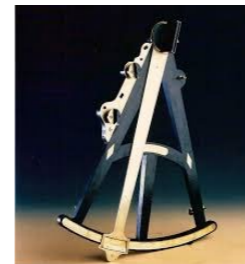
Nº de C/C (24 dígitos IBAN):

E S _____

Bazkide mota / Tipo de socio/a	Cuota anual Urtean
Pertsonak / Particulares	35 €
Dendak / Comercios	60 €
Enpresak / Empresas	120 €

Ventajas:

- Préstamo de libros de la biblioteca del Museo
- Recepción de memorias, catálogos y noticias sobre exposiciones, charlas y actividades del Museo. Prioridad en visitas guiadas.
- Descuentos en publicaciones del museo
- Desgravación IRPF de la cuota (según legislación)



Data eta sinadura / Fecha y firma



1998 2023 25 MUSEO PLASENTIA DE BUTRON MUSEOA

25 urte istorioak biltzen
25 años coleccionando historias

Zatoz aldi baterako erakusketa berrira eta eraman ezazu bola bat eta giltzatak 25. urteurrena ospatzeko!

¡Ven a visitar la nueva exposición temporal y llévate una bola y llavero conmemorativo del 25 aniversario!

“Tesoros olvidados” es una exposición dedicada a aquellos objetos que albergan una gran historia relacionada con Plentzia todavía desconocida. El misterioso naufragio del "Titanic de Plentzia", las monedas romanas encontradas en la ría, el retrato de una joven italiana pintada por el artista de Plentzia Jenaro de Urrutia... 10 objetos, 10 historias desconocidas.

"Altxor ahaztuak" Plentziarekin zerikusia duen baina oraindik ezezaguna den historia duten objektuei eskainitako erakusketa da. "Plentziako Titanic"-aren hondoratze misteriotsua, ibaian aurkitutako erromatar txanponak, Jenaro de Urrutia Plentziako artista margotutako italiar neska baten erretratua... 10 objektu, 10 istorio ezezagun.



Izakinak agortu arte Hasta agotar existencias



Plentziako Uri Udala
Ayto. Villa de Plentzia

1998 2023

Goienkale, 27
Teléfono: 94 677 37 25



25

MUSEO
PLASENTIA
DE BUTRON
MUSEOA

1998 - 2023

25 urte istorioak biltzen
25 años coleccionando historias



Goenkale, 27

Telefonoa | Teléfono: 94 677 37 25

E-mail: contacto@museoplentzia.org

Ostegun eta igandeetan | Jueves y domingo 11:00 - 14:00

Ostiral eta larunbatetan | Viernes y sábado 11:00 - 20:00



Plentziako Uri Udala
Ayto. Villa de Plentzia

1998 2023
25 MUSEO PLASENTIA
DE BUTRON MUSEOA